

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное учреждение «Нижегородский хоровой
колледж имени Л.К. Сивухина»

Рабочая программа по дисциплине
ПОД.01.01.02«Литература. Родная Литература»
Специальность ФГОС СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование
с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель »

Нижегород
2019

Программа составлена в соответствии с
ФГОС СПО по специальности 53.02.06
«Хоровое дирижирование с
присвоением квалификаций
хормейстер, преподаватель» и учебным
планом НХК им. Л.К. Сивухина.
Заместитель директора ГБПОУ НХК
им. Л.К. Сивухина:

Программа утверждена предметно-
цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
ГБПОУ НХК им. Л.К. Сивухина.
Председатель комиссии:

_____Мурыгина Л.В.

_____Царегородцева А.Н.

Организация разработчик:
ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж имени Л.К.Сивухина»
Разработчики:
Соколова А.Б.,
Ванюрихина Н.Е.,
преподаватели НХК им. Л.К. Сивухина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации ИОП в ОИ углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

ОД.01 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО.

ПО.00 Программа развития универсальных учебных действий (программа формирования общеучебных умений и навыков).

ПО.01.01 Предметная область «Филология».

ПОД.01.01.02 Литература. Родная литература.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Литература. Родная литература» (ПОД.01.01.02) предопределяется особенностями современного социального заказа на подготовку специалистов. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. В связи с этим обучение литературе рассматривается как органическая часть процесса подготовки высококвалифицированных специалистов.

Цель учебной дисциплины направлена на:

формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий;

формирование опыта переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся;

повышение эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирование компетенций и компетентностей в предметных областях, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности;

формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ) и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет).

освоение обучающимися в ходе изучения учебных предметов умений, специфических для каждой предметной области;

освоение видов деятельности по получению нового знания в рамках учебных предметов, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях;

формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, овладение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Изучение предметной области "Филология" должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию; формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм; обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего родной язык, сознательно относящегося к нему как явлению культуры, осмысляющего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе;

овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Хормейстер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам деятельности: 5.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 567 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 426 часов;

самостоятельной работы обучающегося 141 час.

Время изучения: 5-9 классы.

Форма итоговой аттестации – итоговый урок.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	527
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	426
В том числе:	
Лабораторные работы	<i>нет</i>
Практические занятия	146
Контрольные работы	20
Курсовая работа (проект)	<i>нет</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	141
<i>Итоговая аттестация в форме итогового урока</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПОД.01.01.02 «Литература. Родная литература»

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5 класс			
1 четверть			
Литература как искусство слова. Мифология	Содержание:	8	1,2
	Литература как искусство слова		
	Мифы об искусстве. «Апполон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».		
	Вн. чт.. Художественный образ в мифе.		
	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки		
	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. ТУЗ: "Мир сказок"		
	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Сказка как выражение народной мудрости.		
	Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и сказок.		
	Сказка А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». История создания сказки.		
	Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».		
	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева». Художественные образы в сказке.		
	Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».		
	Образы предметов, природы, событий в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».		
	<i>Вн. чт. Литературные сказки русских и зарубежных писателей.</i>		
	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».		
Практические занятия:	7		

	Аннотация		
	Контрольная работа:	1	
	Контрольная работа №1		
	Самостоятельная работа:	5	
	Создание волшебной сказки		
	Создание сказки-басни		
	Групповой проект		
	Различение жанров народной сказки		
	Инсценировка по выбранной сказке		
	Заучивание наизусть басни, фрагмента авторской сказки		
	Решение тестов в рабочей тетради		
	Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и сказок		
2 четверть			
Древнерусская литература. Русская литература XIX века	Содержание:	8	1,2
	«Сказание о белгородском киселе».		
	Жанр басни в античной, мировой литературе. Басни Эзопа		
	Басни Федра		
	Басни Жана де Лафонтена и Г. Э. Лессинга		
	Басни И. А. Крылова		
	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. Стихотворени с.1.«Зимнее утро», «Няне», «Зимний вечер»,		
	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.		
	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.		

Итоговый урок. Выразительное чтение сказок А.С.Пушкина.			
Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Прототипы героев.			
<i>Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».</i>			
Вн/чт			
Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».			
<i>Вн. чт.</i> Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купалы»			
Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.			
Повесть И. С. Тургенева «Муму».			
Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».			
Практические занятия:		7	
Сравнительный анализ поэзии и прозы как формы художественной речи Описание любимого времени года с использованием цитат			
Контрольная работа:		1	
Контрольная работа №2			
Самостоятельная работа:		5	
Составление сравнительной характеристики героев произведения			
Заучивание наизусть стихотворения			
Выразительное чтение Индивидуальное сообщение по историческому материалу			
3 четверть			
Русская	Содержание:	10	1,2

литература XIX века	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа.		
	А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»		
	Н.М.Рубцов		
	И. С. Никитин «Русь»		
	И.Северянин «Запевука»		
	И.А.Бунин. Стихотворения		
	С.А.Есенин. Стихотворения		
	П.П.Бажов. Сказы		
	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»		
	Рассказ А.П.Чехова «Мальчики».		
	А.С. Грин «Алые паруса»		
	А.П. Платонов «Неизвестный цветок»		
	Практические занятия:		9
Сочинение по рассказу Толстого «Кавказский пленник» Заглавный образ в литературном произведении.			
Контрольная работа:		1	
Контрольная работа №3			
Самостоятельная работа:		7	
Внеклассное чтение Заучивание стихотворений наизусть Подбор иллюстративного и ассоциативного материала к изученным произведениям			
4 четверть			
	Содержание:	9	1,2

<p>Русская литература XIX века.</p> <p>Русская литература XX века</p>	Стихотворения А.К.Толстого «Край ты мой, родимый край...», И.Северянина «Запевука»		
	Стихотворение Н.М.Рубцова		
	И.А.Бунин. Стихотворения		
	С.А.Есенин. Стихотворения		
	П.П.Бажов. Сказы		
	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»		
	Рассказ А.П.Чехова «Мальчики».		
	Повесть А. С. Грина «Алые паруса».		
	Сказка-быль А. П. Платонова «Неизвестный цветок».		
	<i>Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».</i>		
	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения.		
	Дети и война. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».		
	Повесть В. П. Катаева «Сын полка».		
	В.Астафьев «Васюткино озеро»		
	Образы животных и образы людей в рассказе.		
	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».		
	Животные в жизни человека. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес».		
	Образ Арктура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес».		
	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Все лето в один день		
	Жанр рассказа в мировой литературе		
Практические занятия:	8		
<i>Проза и поэзия как формы художественной речи</i>			
Монолог и диалог как средство создания образа			

	Тема и идея литературного произведения. Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини»		
	Тема и идея литературного произведения. Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша»		
	Работа с фрагментом драматического произведения		
	Инсценирование фрагмента пьесы-сказки «12 месяцев»		
	Контрольная работа	1	
Контрольная работа №4			
Самостоятельная работа:		6	
Внеклассное чтение			
Индивидуальное сообщение			
Подбор ассоциативной литературы к теме «Дети и война», «Животные в жизни человека»			

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
6 класс			
1 четверть			
Образ человека в литературе. Мифология Античная литература Героический	Содержание:	8	1,2
	Образ человека в литературе		
	Мифы Древней Греции. Герой Прометей и Геракл		
	Образы Ахилла и Гектора. Гомер «Илиада»		
	Образы Одиссея и циклопа Полифема. Гомер «Одиссея»		
Героический эпос. Образ Роланда			

эпос народов мира Русский фольклор Древнерусская литература Жанр баллады в мировой литературе	Образ Зигфрида в «Песни о Нибелунгах»			
	Антитеза образов Ильи Муромца и князя Владимира в былине «Илья Муромец и Соловей Разбойник»			
	Образ человека в народной песне			
	Идеал человека в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»			
	Настроения и герои в балладах Гёте «Лесной царь» и Шиллера «Перчатка»			
	Признаки баллады на примере «Клятвы Мойны» В. Скотта. Ирония			
	Герой баллады Стивенсона «Вересковый мед»			
	Автор в балладе В.А. Жуковского «Светлана».			
	Образ Светланы и средства его создания			
	Практические занятия:			7
	Работа с текстом: чтение, пересказ			
	Выразительное чтение литературного произведения			
	Ответы на вопросы на знание текста, фантазию, средства выразительности, жанровой принадлежности			
	Контрольная работа:			1
Контрольная работа №1				
Самостоятельная работа:	5			
Творческие задания на доказательства жанровой принадлежности				
Иллюстрации к литературным произведениям				
Заучивание наизусть стихотворных отрывков				
Сравнение переводов баллад				
Выучивание наизусть литературоведческих терминов				
2 четверть				
Русская литература	Содержание:	8	1,2	
	Историческая основа «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина			

XIX

Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский» А. С. Пушкина	
Владимир Дубровский в родительском доме	
Владимир Дубровский в доме Троекурова	
Финал романа «Дубровский»	
История Владимира Дубровского	
Герои «Повестей Белкина» А.С. Пушкина	
Портрет в литературном произведении	
М.Ю. Лермонтов . Стремление к свободе в стихотворении «Парус»	
М.Ю Лермонтов . состояние одиночества в стихотворении «Листок»	
А.В. Кольцов Образ России в стихотворениях «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»	
Лирический герой стихотворений «Какое дикое ущелье!» и «С поляны коршун поднялся» Ф.И. Тютчева	
Стихотворения «Ласточки» и с «Учись у них – у дуба, у березы...» А.А. Фет	
Сказ Н.С. Лескова «Левша»	
Образы русских умельцев	
Авторская позиция в сказе «Левша»	
Практические занятия:	7
Чтение вслух и про себя статей учебника и текстов литературных произведений	
Ответы на вопросы по тексту, на фантазию, на использование выразительных средств	
Контрольная работа:	1
Контрольная работа №2	
Самостоятельная работа:	5
Терминологический диктант	
Сочинение-портрет героя литературного произведения	

	<p>Составление сравнительной характеристики героев произведения</p> <p>Заучивание наизусть стихотворения</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Индивидуальные сообщения о жизни и судьбе писателей</p>		
3 четверть			
<p>Литература</p> <p>нонсенса</p> <p>Автобиографиче</p> <p>ские</p> <p>произведения</p> <p>русских</p> <p>писателей</p> <p>Лирика поэтов</p> <p>двадцатого века</p>	Содержание:	10	1,2
	Авторская позиция в произведениях А.П. Чехова «Толстый и тонкий»		
	«Хамелеон» Сатира		
	Нонсенс в английской поэзии		
	Повесть Л. Н. Толстого «Детство». Образы Николеньки Иртеньева, родителей, воспитателей		
	Повесть М. Горького «Детство». Образы бабушки и деда Кашириных, образ Алёши		
	Рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»		
	Стихотворения А. Блока «лениво и тяжело плывут облака...». «Встану я в утро туманное». Лирический герой		
	Образ лирического героя в стихотворении Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»		
	Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения		
	Двусложные и трехсложные размеры стиха		
	Образы главного героя и учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»		
	Практические занятия:	9	
Сочинение о персонаже литературного произведения			
Чтение литературных произведений, статей учебника			
Анализ образов произведения, средств его создания			

	Определение размера стиха		
	Контрольная работа:	1	
	Контрольная работа №3		
	Самостоятельная работа:	7	
	Чтение литературных произведений		
	Заучивание стихотворений наизусть		
	Подбор иллюстративного и ассоциативного материала к изученным произведениям		
	Создание обложки книги		
	Работа на определение размера стиха		
	Сочинение «Нравственный выбор героя»		
4 четверть			
Жанр песни в русской литературе Зарубежная литература Жанр повести в русской литературе	Содержание:	9	1,2
	Песня в русской поэзии девятнадцатого века		
	Песня в русской поэзии двадцатого века		
	Человек и природа в рассказе Д. Лондона «Сказание о Кише»		
	Символическое значение образа Маленького принца в одноименной повести А. де Сент- Экзюпери		
	История Хомы Брута в повести Н.В. Гоголя «Вий»		
	А.А. Бестужев-Марлинский «Испытание»		
	Повесть В.М. Шукшина «Живет такой парень». История Пашки Колокольникова		
	Практические занятия:	8	
Сопоставительная характеристика персонажей			
Чтение литературных произведений, статей учебника			
	Анализ образов произведения, средств его создания		

	Сопоставительная характеристика гоголевских образов Хомы Брута и Вакулы		
	Терминологические диктанты		
	Контрольная работа	1	
	Контрольная работа №4		
	Самостоятельная работа:	6	
	Внеклассное чтение		
	Выучивание наизусть стихов		
	Индивидуальное сообщение о жизни и судьбе писателя		
	Творческие работы		
	Выучивание литературоведческих терминов		
	Подбор ассоциативной автобиографической литературы		

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4

7 класс
1 четверть

Сюжет как метафора жизни Древнерусская литература Классические сюжеты в	Содержание:	8	1,2
	Сюжет как метафора жизни		
	«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете		
	М. де Сервантес роман «Дон Кихот» «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальности		

мировой литературе	Образы романа в изобразительном искусстве, музыке , кино		
	У.Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта». Основной конфликт. «Вечная» тема любви. Понятие о трагическом. Смысл финала трагедии. Сюжет трагедии в живописи, музыке, кино		
	Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Основные стадии конфликта. Понятие о комическом. Проблемы воспитания, образования		
	Практические занятия:	7	
	Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений Чтение по ролям драматических произведений Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении. Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки		
	Контрольная работа:	1	
	Контрольная работа №1		
	Самостоятельная работа:	5	
Сочинение-стилизация в форме поучения Письменный ответ на вопрос об отражении в вечном образе вечных противоречий жизни Работа об особенностях конфликта комедии и реализации ее в сюжете Творческие задания на доказательства жанровой принадлежности Иллюстрации к литературным произведениям Выразительное чтение наизусть лирических произведений, монологов из драматических произведений Выучивание наизусть литературоведческих терминов Сжатое изложение эпизода Составление плана-характеристики образа персонажа			
2 четверть			

Русская литература XIX	Содержание:	8	1,2
	Своеобразие сюжета в стихотворениях «Туча», «Узник», « Анчар» А.С. Пушкина. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Роль антитезы в композиции		
	«Станционный смотритель» А.С. Пушкина. Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести .Образ Самсона Вырина. Судьба.		
	Стихотворения «Три пальмы» и « Тучи» М.Ю. Лермонтова. Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские мотивы и образы. Гармония и дисгармония. Образы-символы		
	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Нравственная проблематика. Особенности конфликта. Суд в поэме. Фольклорные источники		
	Повесть Н.В. Гоголя « Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы	7	
	Практические занятия:		
	Чтение вслух и про себя статей учебника и текстов литературных произведений Характеристика сюжета литературного произведения Ответы на вопросы по тексту, на фантазию, на использование выразительных средств		
	Контрольная работа:	1	
	Контрольная работа №2		
Самостоятельная работа:	5		
Терминологический диктант			
Заучивание наизусть стихотворения			
Иллюстрации к литературным произведениям			
Выразительное чтение			
Индивидуальные сообщения о жизни и судьбе писателей			

3 четверть

Русская литература XIX	Содержание:	10	1,2
	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Изображение героических характеров, образы Остапа и Андрия и средства их создания. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства		
	И.С. Тургенев «Живые мощи», «Лес и степь». Биографическая основа произведения. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирических начал		
	Ф.И. Тютчев. Философская проблематика стихотворений «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело» Параллелизм в описании жизни природы и человека. Особенности сюжета лирического произведения		
	А.А. Фет Философская проблематика стихотворений «Кот поёт, глаза прищуря...», «Вечер» Параллелизм в описании жизни природы и человека. Особенности сюжета лирического произведения		
	Н. А. Некрасов . Изображение народных характеров, проблема социальной несправедливости. Эпическое начало в лирике		
	Историческая основа сюжета «Русские женщины». Художественная функция диалога		
	М.Е. Салтыков-Щедрин . Особенности сказочного сюжета «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Художественная функция гротеска и эзопова языка.		
	А. П. Чехов «Смерть чиновника», «Маска» Смысл названия рассказов, особенности сюжета. Художественная деталь		
	Практические занятия:	9	
Пейзаж в эпических и лирических произведений			
Выразительное чтение			
Анализ эпизода эпического произведения			

	<p>Определение размера стиха</p> <p>Сжатый пересказ эпизода</p>		
	Контрольная работа:	1	
	Контрольная работа №3		
	Самостоятельная работа:	7	
	<p>Чтение литературных произведений</p> <p>Заучивание стихотворений наизусть</p> <p>Анализ эпизода эпического произведения</p> <p>Подбор иллюстративного и ассоциативного материала к изученным произведениям</p> <p>Отзыв о прочитанном рассказе И.С. Тургенева</p> <p>Подготовка сообщений о декабристах</p> <p>Письменный ответ на вопрос о смысле финала сказки Салтыкова-Щедрина</p>		
4 четверть			
Русская литература двадцатого века Новелла в зарубежной литературе	Содержание:	9	1,2
	Изображение исторических событий в художественной литературе в «Страхе» Шмелёва, «Драконе» Шварца, «Разгроме» Фадеева		
	И.А. Бунин. Тема прошлого России в рассказе «Подснежник». Приемы антитезы и повтора в композиции.		
	Символический смысл названия		
	Куприн А.И. «Куст сирени». Неожиданно возникший сюжет и его разрешение		
	Маяковский В.В. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» рещение темы о назначении поэта и поэзии. Особенности языка. Гипербола		
	А. Ахматова «Мужество», « Постучись кулачком – я открою». События военного времени в восприятии поэта. Особенности языка, строфики и ритмики		

Н. А. Заболоцкий «Яне ищю гармонии вприроде». Традици и философия в стихотворении		
М. Шолохов «Судьба человека» Судьба народа и отдельного человека. Смысл названия рассказа. Роль портретной детали. Проблема нравственного выбора		
Шукшин В.М. «Срезал», «Чудик». Сочетание смешного и серьёзного		
Новелла как жанр П. Мериме «Видение Карла Одиннадцатого», О.Генри «Дары волхвов»		
Сюжет в детективных произведениях А.К. Дойл «Знак четырёх», Честертон «Лиловый парик», Ж. Сименон «Показания мальчика из церковного хора»		
Сюжет в фантастических произведениях А. Азимов. Шекли, Бредберри		
Практические занятия:	8	
Тропы и поэтические фигуры		
Обсуждение роли гиперболы		
Формы проявления комического в рассказе Куприна		
Выразительное чтение		
Сравнение текстов Шолохова и Исаковского		
Рецензия на роизведение		
Контрольная работа	1	
Контрольная работа №4		
Самостоятельная работа:	6	
Внеклассное чтение		
Выучивание наизусть стихов		
Выучивание литературоведческих терминов		
Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения Заболоцкого		

	Рецензия на детективное и фантастическое произведение		
--	---	--	--

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
8 класс 1 полугодие			
Художественный мир литературного произведения. Древнерусская литература. Духовная традиция в русской литературе. Зарубежная литература XVII века. Русская литература XVIII века.	Содержание:	44	1,2
	Житие Сергия Радонежского		
	М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния		
	Г.Р. Державин. Бог		
	А.С. Хомяков. Воскрешение Лазаря		
	А.К. Толстой. Благовест. Иоанн Дамаскин		
	К.Р. Молитва		
	Ж.-Б.Мольер. Мещанин во дворянстве		
	Д.И. Фонвизин. Недоросль		
	Н.М. Карамзин. Бедная Лиза		
	А.С. Пушкин. Из «Истории Пугачева. Капитанская дочка		
	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Сон. Мцыри		
	Н.В. Гоголь. Ревизор. Коляска		
	А.Н. Островский. Снегурочка		
Л.Н. Толстой. После бала			
Практические занятия:	2		

Русская литература XIX века.	Анализ проблематики литературного произведения		
	Эпиграф в литературном произведении		
	Контрольная работа:	2	
	Контрольная работа №1 Контрольная работа №2		
	Самостоятельная работа:	16	
	Словарная работа Инсценировка («Мещанин во дворянстве», «Недоросль») Индивидуальные проекты Исследовательская работа исторического материала		
2 полугодие			
Русская литература XX века. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Зарубежная литература XX века. Форма сонета в мировой литературе.	Содержание:	56	1,2
	М. Горький. Челкаш		
	А.А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...». Россия.		
	М.А. Булгаков. Собачье сердце		
	А.Т. Твардовский. Василий Теркин		
	А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»		
	Д.С. Самойлов. Сороковые		
	Р.Гамзатов. Журавли		
	В.Л. Кондратьев. Сашка		
	А.И. Солженицын. Матренин двор		
	Э. Хемингуэй. Старик и море		
Данте Алигьери. «В своих очах Любовь она хранит...»			

Литературные пародии. Образ школы в современной литературе.	Ф. Петрарка. «Промчались дни мои быстрее лани»	
	Ш. Бодлер. «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...»	
	В.Я. Брюсов. Сонет к форме	
	И.Ф. Анненский. Третий мучительный сонет	
	Козьма Петрович Прутков. Помещик и садовник. Путник	
	Д.Д. Минаев. «На борзом коне воевода скакал...». «Поэт понимает, как плачут цветы...»	
	А.П. Чехов. Летающие острова. Репка	
	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Шекспиру и не снилось	
	С.В. Востоков. Высшим силам требуется помощь	
	Практические занятия:	
Проект «Интерьер в литературных произведениях» Анализ жанрового своеобразия литературного произведения		
Контрольная работа:	2	
Контрольная работа №3 Контрольная работа №4		
Самостоятельная работа:	20	
Словарная работа Анализ прозаического эпизода произведения Анализ стихотворения Создание литературной пародии Подбор литературных ассоциаций		

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
9 класс 1 полугодие			
Античная литература. Литература Средних веков. Древнерусская литература. Литература эпохи Возрождения. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Русская литература XVIII века. Зарубежная литература первой половины XIX века. Русская	Содержание:	23	1,2
	Художественный мир литературной эпохи, направления		
	Древнегреческая литература. Анакреонт. Эсхил.		
	Римская литература. Квинт Гораций Флакк. Публий Овидий Назон		
	Данте Алигьери. Божественная комедия		
	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы		
	У.Шекспир. Гамлет, принц Датский		
	И.В. Гете. Фауст		
	Жанр оды в мировой литературе. Пиндар. Ф.Малерб		
	Г.Р. Державин. Лирика Г.Р. Державина		
	Э.Т.А. Гофман. Крошка Цахес. по прозвищу Циннобер		
	Дж. Г.Н. Байрон. Паломничество Чайльд-Гарольда. Душа моя мрачна		
	Э.А. По. Ворон		
	В.А. Жуковский. Лирика В.А. Жуковского		
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»			
А.С. Пушкин. Лирика А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»			
Практические занятия:	23		
Работа над рефератом по литературе Комплексный анализ лирического стихотворения			

литература первой половины XIX века.	Лирические отступления в эпических произведениях		
	Контрольная работа:	2	
	Контрольная работа №1 Контрольная работа №2		
	Самостоятельная работа:	16	
	Аналитическая работа с текстом Заучивание наизусть стихотворений и фрагментов поэм Словарно-аналитическая работа		
2 полугодие			
Поэты пушкинской поры. Жанр элегии в мировой литературе. Жизнь души в произведениях русской литературы XIX века. Гуманистическая традиция в русской литературе XX	Содержание:	27	1,2
	К.Н. Батюшков. Мой гений. «Есть наслаждение и в дикости лесов»		
	Е.А. Баратынский. Разуверение. «Приманкой ласковых речей...». Муза		
	П.А. Вяземский. Дорожная дума. «Жизнь наша в старости – изношенный халат...»		
	Д.В. Давыдов. Песня старого гусара. Романс		
	Т.Грей. Сельское кладбище		
	Н.А. Некрасов. Элегия		
	М.Ю. Лермонтов. Лирика М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»		
	Н.В. Гоголь. Шинель. Поэма «Мертвые души»		
	И.С. Тургенев. Певцы		
	Ф.М. Достоевский. Бедные люди		
	Л.Н. Андреев. Город		
В.В. Набоков. Рождество			
Н.С. Гумилев. Капитаны. Акrostих			

века. Диалог поэтов в русской лирике XX века. Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века	А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Царскосельская статуя	
	О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»	
	М.И. Цветаева. Стихи к Блоку («Имя твое – птица в руке»)	
	Б.Л. Пастернак. Рассвет	
	А.Т. Аверченко. Корибу	
	Н.А. Тэффи (Лохвицкая). Взамен политики	
	Практические занятия:	26
	Композиция литературного произведения	
	Анализ вставного текста в литературном произведении	
	Характеристика художественного мира литературного произведения	
	Контрольная работа №3	1
	Итоговый урок: Контрольная работа №4	1
	Самостоятельная работа:	20
	Аналитическая работа с текстом	
Заучивание наизусть стихотворений и фрагментов поэм		
Словарно-аналитическая работа		
	Всего аудит.	426
	Всего самост.	141
	Максимальная нагрузка	567

Содержание обучения
Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
(на уровне учебных действий)
Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
 - Выразительное чтение (в том числе наизусть) басен, фрагментов лирических и эпических произведений.
 - Внеклассное чтение произведений на сходную тему.
 - Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
 - Внеклассное чтение произведений одного жанра.
 - Чтение литературно-критических статей.

б) анализ

- Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.
 - Выявление в тексте разных видов художественных образов (образа человека, образа природы, образа времени года, образа животного, образа события, образа предмета).
 - Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
 - Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.
 - Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей) и трёхсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера.
 - Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
 - Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
 - Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
 - Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
 - Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
 - Определение черт национального характера в образе персонажа.
 - Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
 - Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение

тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.

- Определение типа строфы (двустопные, катрен, октава).
- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).
- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика системы образов произведения, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.
- Различение эпических, лирических, драматических, лироэпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определённого жанра (комедия) с жанровым каноном.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.
- Общая характеристика художественного метода литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

- Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
- Анализ особенностей композиции литературного произведения.
- Выявление в тексте признаков ретроспективной, вершинной, кольцевой композиции.
- Целостный анализ лирического произведения.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотношении с его жанром, композицией и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) прозаического произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.
- Составление краткой аннотации к литературному произведению.
- Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.
- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развёрнутые ответы на эти вопросы.
- Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).
- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображённом в литературном произведении.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы

образов в произведении.

- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.
- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном.
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
- Сочинение о смысле заглавия литературного произведения.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определённого жанра.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).
- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
- Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
- Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.
- Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных направлений в литературном произведении.
- Сообщение об особенностях художественного мира поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Письменный анализ лирического произведения.
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- доска, мел,
- словари,
- экран телевизора,
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Чертов В.Ф. Литература.5 класс. В 2-х частях. М. Просвещение. 2019
2. Чертов В.Ф. Литература.6 класс. В 2-х частях. М. Просвещение. 2018
3. Чертов В.Ф. Литература.7 класс. В 2-х частях. М. Просвещение. 2019
4. Чертов В.Ф. Литература.8 класс. В 2-х частях. М. Просвещение. 2019
5. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М./ под ред. Чертов В.Ф. Литература.9 класс. В 2-х частях. М. Просвещение. 2019

Дополнительные источники:

1. Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. - <https://catalog.prosv.ru/attachment/8901b9e0-e81d-11e0-85ca-001018890642.pdf>
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. - <https://catalog.prosv.ru/attachment/8901b9e5-e81d-11e0-85ca-001018890642.pdf>
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки - <https://catalog.prosv.ru/attachment/1be24a2d-038e-11e1-9718-001018890642.pdf>
4. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. - <https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba-001018890642.pdf>
5. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. <https://catalog.prosv.ru/attachment/8901b9f7-e81d-11e0-85ca-001018890642.pdf>
6. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др. / Под ред. Чертова В. Ф. Уроки литературы. 9 класс. - <https://catalog.prosv.ru/attachment/348056653e493e6ce227477b29fc062a214627d0.pdf>
7. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Ипполитова Н. А. и др. / Под ред. Чертова В. Ф. Уроки литературы. 5 класс. - <https://catalog.prosv.ru/attachment/6635c8d1-fe3d-11e0-99a1-001018890642.pdf>

8. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Ипполитова Н. А. и др. / Под ред. Чертова В. Ф. Уроки литературы. 6 класс. - <https://catalog.prosv.ru/attachment/6635c8d8-fe3d-11e0-99a1-001018890642.pdf>
9. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Ипполитова Н. А. и др. / Под ред. Чертова В. Ф. Уроки литературы. 7 класс. - <https://catalog.prosv.ru/attachment/715fa1df0131ddb46a6eac14c94ad245df5cde3a.pdf>

Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к информационным ресурсам
2. <http://fcior.edu.ru/> - федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
3. <http://gramota.ru/> - справочно-информационный портал. Русский язык для всех
4. <https://www.prlib.ru/> Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
5. <https://www.culture.ru/> портал культурного наследия России и традиций народов России
6. <https://lit.1sept.ru/urok/index.php?SubjectID=200050> – статьи по методике преподавания литературы
7. <https://lit.1sept.ru/urok/index.php?SubjectID=200070> – статьи по методике использования кинофильмов на уроке литературы
8. <https://lit.1sept.ru/urok/index.php?SubjectID=190060> – методические статьи о Гете на уроках литературы в школе
9. <https://urok.1sept.ru/%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0> – конспекты уроков литературы учителей
10. https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20678/ - Передача «Библейский сюжет» на телеканале «Культура»
11. https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20921/ - Передача «Игра в бисер» с Игорем Волгиным
12. https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/57402/ - Передача «Правила жизни»
13. https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20915/ - «Послушайте!» - чтение стихотворных текстов профессиональными актерами с комментариями
14. https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20889/episode_id/2222791/video_id/2249145/ - «Пятое измерение» - Авторская программа **Ирины Антоновой об истории** мировой культуры – в ее известных и пока скрытых от широкого зрителя эпизодах, в их взаимосвязи друг с другом, с нашей памятью и духовной жизнью.
15. https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/61139/episode_id/1443078/video_id/1564077/ - «Цвет времени» - видео портреты писателей, поэтов, других деятелей искусства

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения промежуточной аттестации, практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
умения:	
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование духовно-нравственных качеств личности; • воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • решение коммуникативных задач. 	<p>Практические занятия, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, работа в парах и группах.</p>
<p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> • в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • в овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; • в умении работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. 	<p>Сочинения, составление сценариев, индивидуальный опрос, монологический ответ, работа в парах и группах.</p>
<p>Предметные</p> <p>1) В познавательной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского 	<p>Письменный анализ произведений, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, монологический ответ,</p>

<p>фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); 	<p>составление сравнительных характеристик героев, произведений, жанров, работа со справочными материалами</p>
<p>2) В ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней. 	<p>Сочинения разных видов, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, монологический ответ</p>
<p>3) В коммуникативной сфере:</p>	<p>Изложения, сочинения, рефераты,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы. 	<p>творческие задания, монологический ответ, фронтальный и индивидуальный опрос</p>
<p>4) В эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. 	<p>Изложения, сочинения, стилизации, рефераты, творческие задания, монологический ответ, фронтальный и индивидуальный опрос</p>

**Контрольные работы
5 класс
Первая четверть**

Контрольная работа №1

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество; б) сказки, придуманные народом;
в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
г) художественные произведения, созданные нашими предками.

2. Определите жанр произведения

А) «Кубок»	1.Басня
Б) «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	2. стихотворение 3.летопись 4.Баллада

В) «Случились вместе два Астронома в пиру...»	5.сказка
Г) «Царевна-лягушка»	
Д) «Зеркало и обезьяна»	

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
а) Басня б) Загадка в) Прибаутка г) Колыбельная
4. Русские народные сказки традиционно делятся на 3 группы. Найдите лишнюю.
а) волшебные; б) бытовые; в) исторические; г) о животных.
5. Какая черта не является чертой волшебной сказки?
а) концовка; б) присказка; в) зачин; г) мораль; д) повторы.
6. Какого героя-помощника не было в сказке «Царевна-лягушка»?
а) Заяц б) Лиса в) Баба-Яга г) Щука
7. Христианство на Руси было провозглашено
а) в 988 г.; б) 888 г.; в) в 1110 г.
8. Что такое летопись? Перечисли другие жанры древнерусской литературы.
9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. Назовите автора, произведение, жанр.
Уж сколько раз твердили миру
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
10. Какое событие из жизни России ярко изображал в своих баснях И.А. Крылов?
а) Великую Отечественную войну; б) Отечественную войну 1812 года; в) Гражданскую войну.
11. Определите название приёма, характерного для басни:
а) иносказание; б) заклинание; в) описание; г) повторение.
12. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.
а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) В.А. Жуковский г) М.В. Ломоносов
13. Летопись – это... А) фантастический рассказ Б) произведение о событиях, произошедших в «одно лето» (за год) В) роспись по дереву

Вторая четверть

Контрольная работа №2

Назовите ФИО поэта или писателя:

- А) Детство прошло на Волге, в родовом имении Грешнево. Отец имел буйный характер и никого не щадил. Мать была женщиной доброй. Ее образ найдет отражение в ряде стихотворений. _____
- Б) Родился в городе Орле в богатой дворянской семье. Образ матери, жестокой и несправедливой помещицы, можно встретить во многих его произведениях. _____
- В) Родился в Малоросии(теперь Украина), в местечке Великие Сорочинцы. Недалеко находилось село Диканька. _____
- Г) Рано лишившийся матери, разлученный с отцом, воспитывался бабушкой, которая всю свою жизнь посвятила внуку. _____
- Д) Родовое имение – Михайловское. Няня сыграла большую роль в его жизни. _____

Е) Русский баснописец. Всю жизнь занимался самообразованием. В 50 лет изучил древнегреческий язык. _____

Ж) Немецкий баснописец, который считал басню средством обличения и поучения. _____

З) Французский баснописец, который опубликовал 238 басен. _____

И) Древнегреческий баснописец, который был рабом. _____

К) Датский писатель-сказочник. В 4 года он научился читать. Мировое признание принесли сказки. _____

Л) Мы знаем его под псевдонимом. Он написал знаменитую сказку для своего племянника, Алеши Толстого. _____

Назовите авторов произведений:

А) «Зима не даром злится...» _____

Б) «Я пришел к тебе с приветом...» _____

В) «Бородино» _____

Г) «Черная курица или подземные жители» _____

Д) «Зимнее утро» _____

Е) «Крестьянские дети» _____

Назовите произведения, из которых взяты герои:

А) Дедал _____

Б) Василиса Премудрая _____

В) Алеша _____

Г) Князь Владимир _____

Д) Ягненок _____

Е) Чернавка _____

Ж) Французы _____

З) Чуб _____

И) Герасим _____

К) Влас _____

Назовите произведения, из которых взяты строки:

А) «Когда же Аполлон в сопровождении муз появляется на Олимпе и раздаются звуки его кифары и пение муз, замолкает все» _____

Б) «Отец с сыном надели крылья на руки и легко поднялись в воздух.» _____

В) «Еще в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят...» _____

Г) «Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину... Дорогу он хорошо заметил еще тогда, когда его везли в Москву...» _____

Д) «Однажды, в студеную зимнюю пору,

Я из лесу вышел; был сильный мороз...» _____

Ж) «И подъехал князь печенежский к реке, вызвал Владимира и сказал ему: «Выпусти ты своего мужа, а я своего – пусть поборются. Если твой муж бросит моего на землю, то не будем воевать три года...» _____

Назовите жанр произведения:

А) «Кипарис» _____

Б) «Царевна-лягушка» _____

- В) «Снежная королева» _____
Г) «Предание об основании Киева» _____
Д) «Свинья и дуб» _____
Е) «Бородино» _____
Ж) «Ночь перед Рождеством» _____
З) «Муму» _____

Дайте определение терминам:

- А) Мифы _____
Б) Пословица _____
В) Поговорка _____
Г) Авторская сказка _____
Д) Басня _____

Назовите три рода литературы:

Назовите три группы сказок:

Третья четверть

Контрольная работа №3. Тест по литературе

1. Один из видов искусства, отличительной особенностью которого является создание художественных образов при помощи слова, или искусство слова, это:

- а) театр; б) архитектура; в) литература; г) музыка

2. Вставьте пропущенное слово.

Любая часть той необычной картины жизни, которая создается творческой личностью (художником, писателем, скульптором) при помощи художественного вымысла, фантазии, специальных изобразительных средств есть ...образ.

3. Перечислите литературные образы

4. Совокупность всех мифов, а также наука, изучающая мифы, их возникновение, содержание, распространение называется ...

5. Как назывался инструмент, на котором играл Аполлон?

- а) лира; б) арфа; в) флейта; г) кифара

6. Что выстроил на острове Крит искусный зодчий Дедал?

7. Кого во время охоты случайно убил Кипарис?

- а) оленя; б) коня; в) тигра; г) нимфу

8. Как зовут перевозчика душ умерших в царство Аида через реку Стикс?

- а) Орфей; б) Цербер; в) Харон; г) Тантал

9. Какой из перечисленных жанров не относится к фольклорному?

- а) загадка; б) прибаутка; в) сказка; г) повесть

10. ... - это короткое народное изречение, содержащее житейскую мудрость и поучительный смысл.

11. На какие три группы делятся фольклорные сказки?

12. «За тридевять земель, в тридесятом царстве», «В некотором царстве, в некотором государстве», «Жили-были старик со старухой»... Как называется этот композиционный элемент сказки?

- а) зачин; б) концовка; в) присказка; г) кульминация.

13. Сколько раз в сказке повторяются отдельные слова, словосочетания, предложения, эпизоды, испытание?
а) 12; б) 3; в) 7; г) сколько угодно раз
14. К какому виду из сказок относиться сказка «Царевна-лягушка»?
15. Перечислите известные вам литературные сказки и их авторов.
16. Что отдал кухарке Алёша из сказки А.Погорьельского за жизнь Чернушки?
а) конфету; б) платок; в) империял; г) зёрнышко
17. Какое наказание оказалось самым серьёзным для Алёши из сказки «Чёрная курица или подземные жители»?
18. Назовите автора сказки «Снежна королева».
19. Какое слово надо было сложить Каю из льдин?
20. ... - это историческое литературное изложение событий Древней Руси, расположенное в особом порядке по годам (летам), называемое также сводом погодных записей.
21. Как, согласно «Повести временных лет», звали трех братьев – основателей Киева?
22. ... - короткий рассказ в стихах или прозе нравоучительного характера с четко сформулированным моральным выводом, который придает этому рассказу аллегорический (иносказательный) смысл.
23. Кого считают родоначальником басни?
а) Федра; б) Эзопа; в) Крылова г) Лафонтена
24. Определите автора этих строк и название стихотворения:
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То как зверь она завоет,
То заплачет как дитя
25. Назовите средства художественной выразительности, которые применил А.С. Пушкин в этих строках:
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче... погляди в окно:
26. Какой художественный прием использован в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкиным при сравнении образов царицы и царевны?
а) гипербола (преувеличение); б) антитеза (противопоставление);
в) сравнение; г) метафора (скрытое сравнение)
27. Чьё это стихотворение, как оно называется и какому историческому событию посвящено?
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
28. Определите, чей это протрет: «Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая всё, что ни попадалось, мордочка..., ноги были так тонки... Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире»
29. Как звали возлюбленную кузнеца Вакулы?

а) Олеся; б) Василиса; г) Оксана; д) Солоха

30. Назовите автора и художественное произведение.

«Зимняя ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы весело было колядовать и славить Христа». Какой образ представлен в этом отрывке? Назовите средства художественной выразительности использованные при создании этого образа.

31. Соотнесите автора и созданное им стихотворение

а) А.А. Фет	1. «Зима не даром злится»
б) Ф. И.Тютчев	2. «Чудная картина»
	3. «Чародейкою Зимою»
	4. «Я пришел к тебе с приветом»

32. Какое произведение начинается этими строками?

«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, ... жила некогда барыня, вдова...». Назовите автора этого произведения

33. Чей это портрет?

«Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем... одаренный необычайной силой... работал за четверых... Славный он был мужик»

34. О ком идет речь?

«... была женщина лет двадцати осьми, худая, белокурая, с родинкой на левой щеке. ... С ранней молодости её держали в черном теле; работала она за двоих»

35. Прочитайте описание интерьера и определите хозяина помещения.

«...отвели над кухней каморку; он устроил её себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбанах, ... под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика - стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый...»

36. Через сколько дней после ухода от барыни Герасим был дома в деревне?

а) через 1; б) через 2; в) через 3; г) через 7

37. Чей это портрет? Назовите произведение и его автора.

«мужичок в больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах, а сам с ноготок»

Контрольная работа №3

Соотнесите автора и художественное произведение:

1. П.П. Бажов А) «Кавказский пленник»
2. Н.А. Некрасов Б) «Муму»
3. И.С. Тургенев В) «Ночь перед Рождеством»
4. Л.Н. Толстой Г) «Мальчики»
5. А.П. Чехов Д) «Крестьянские дети»
6. М. Твен Е) «Медной горы Хозяйка»
7. Н. В. Гоголь Ж) «Приключения Тома Сойера»

Кто носил такие имена?

Колдунков

Чехонте

Климентов

Фамилии писателей для справок смотрите в 1 вопросе.

Соотнесите литературные места с русскими писателями:

Спасское-Лутовиново А) М.Ю.Лермонтов

Тарханы Б) А.С.Пушкин

Михайловское В) И.С.Тургенев

Таганрог Г) А.П.Чехов

Определите героев литературных произведений.

Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо - на месте не посидит. Вперед наклонится, ровно у себя под ногами ищет, то опять назад откинется, на тот бок изогнется, на другой. На ноги вскочит, руками замашет, потом опять наклонится. Одним словом, артуть-девка. Слышать - лопочет что-то, а по-каковски - неизвестно, и с кем говорит - не видно. Только смешком все.

Днем ходит по аулу или рукодельничает, а как ночь придет, затихнет в ауле, так он у себя в сарае копает. Трудно было копать от камней, да он подпилком камни тер, и прокопал он под стеной дыру, что впору пролезть. «Только бы, — думает, — мне место хорошенько узнать, в какую сторону идти. Да не сказывают никто татары»

Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых -- дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли.

Соотнесите героев литературных произведений с предметами:

Падчерица А) Руда

Жилин Б) Корзина подснежников

Том Сойер В) Порох

Чечевицын Г) Дохлая кошка

Хозяйка Медной горы Д) Глиняная кукла

Назовите литературоведческий термин по его определению:

Литературное художественное произведение, предназначенное для постановки на сцене.

Переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета с другим.

Созвучие окончаний стихотворных строк.

Изображение героев в смешном виде.

Перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы или явления.

Автор стихотворных произведений.

Образное определение предметов, выраженное преимущественно прилагательными.

Двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

Небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

Картина природы в художественном произведении.

Слова для справок: эпитет, пейзаж, пьеса, юмор, поэт, рифма, метафора, рассказ, олицетворение, ямб.

Выпишите эпитеты из отрывка стихотворения Н.А.Некрасова «На Волге».

О Волга! после многих лет

Я вновь принес тебе привет.

Уж я не тот, но ты светла

И величава, как была.
Кругом всё та же даль и ширь,
Всё тот же виден монастырь
На острове, среди песков,
И даже трепет прежних дней
Я ощутил в душе моей,
Заслыша звон колоколов.
Всё то же, то же... только нет
Убитых сил, прожитых лет...

Контрольная работа №4

Вариант I

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.;

б) Жуковский В. А.;

в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

в) Ж.Санд

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

тест по литературе в 5 классе

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Сказка

б) Роман

в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

в) природа – цивилизация.

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

- в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

- в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

- б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав

б) Елисей

- в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце лстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил...

образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

а) **М.В. Ломоносов**

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

6 класс

Первая четверть

Терминологический диктант:

эпос, миф, герой, фольклор, летопись, житие, жанры народных песен, баллада, сюжет, композиция, тема, идея

Вторая четверть

Терминологический диктант: эпос, параллелизм, фольклор, житие, баллада, сюжет, композиция, тема, идея, лирический герой, сказ, эпитет, монолог, диалог, метафора, рифма, строфа

Доказать, что стихотворение А.С. Пушкина «Ворон к ворону летит» -баллада

Третья четверть

По повести «Детство» Л. Н. Толстого:

1. Автобиография – это...

2. Какие факты биографии Толстого отразились в повести?

3. Сколько детей в семье Иртеньевых? Перечислите их по именам?

4. Кто воспитывает детей Иртеньевых кроме родителей? Перечислите их по именам

5. Какой постоянный эпитет использует автор при описании Карла Ивановича?

6. Почему Николенка плакал утром?

7. Перечислите детали внешности, портрета мамы Иртеньева

8. Каким образом Толстой рисует её состояние погружённости в свои мысли?

9. Какой деталью показывает Толстой Состояние приказчика в разговоре с папа?

10. Каким по характеру изображён папа в главах «Папа» и «Юродивый»

11. Как к юродивому относится папа? Мама? Рассказчик? По каким словам вы это поняли?

12. чем заняты во время обеда дети? Что занимает их мысли и чувства? О чем просят девочки?

Четвертая четверть

А. Укажите термины, значения которых раскрываются.

1. Сюжетное стихотворение, повествующее о необычайном случае, историческом или фантастическом (1 вариант). Система взаимосвязанных событий в художественном произведении (2 вариант).

2. Изображение внешности персонажа (1 в.). Описание природы, помогающее представить место событий и понять переживания героя (2 в.).

3. Небольшое художественное прозаическое произведение, в котором события из жизни одного или немногих героев связаны одной сюжетной линией; в основе сюжета обычно одно событие (1 в.). Большое по объёму произведение, в котором развивается несколько сюжетных линий; охватывает обширный круг жизненных явлений (2 в.).
4. Изображение неодушевлённого предмета как одушевлённого (1 в.). Художественное произведение, превышающее рассказ по объёму, по числу эпизодов и действующих лиц, имеющее более сложный сюжет, чем в рассказе (2 в.).
5. Художественное определение, помогающее ярче представить особенности изображаемого предмета или явления и воспринять чувства автора по отношению к нему (1 в.). Изобразительно-выразительное средство художественной речи, основанное на открытом сопоставлении изображаемого предмета или явления с другим (2 в.).
6. Художественное описание внутреннего пространства и убранства помещения (1 в.). Чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления (2 в.).
7. Трёхсложный размер стиха с ударением на втором слоге стопы (1 в.). Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге стопы (2 в.).
8. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге стопы (1 в.). Трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге стопы (2 в.).
9. Добродушный, весёлый смех (1 в.). Беспощадное осмеяние человеческих и общественных пороков (2 в.).
10. Тонкая, скрытая насмешка (1 в.). Трёхсложный размер стиха с ударением на третьем слоге стопы (2 в.).
11. Основной смысл художественного произведения, его обобщающая мысль (1 в.). То, о чём рассказывает, что изображает писатель (2 в.).
12. Форма исторических сочинений, в которых записи о событиях распределены по годам (1 в.). Фольклорная героическая песня-сказание о богатырях, об их подвигах (2 в.).

Б. Укажите средство речевой выразительности (метафору, олицетворение, сравнение).

1. И стали три пальмы на Бога роптать (1 в.). И прыгал, как барс, поражённый стрелой... (2 в.)
2. На дне колодца — небо, как вода (1 в.). И дело своё задумала река (2 в.).

В. Укажите стихотворный размер.

1. Привет знакомым плёсам вод! (1 в.) Дождик лил сквозь солнце. (2 в.)
2. Увидала на правой руке кистенёк (1 в.). В комнате нашей, пустой и холодной (2 в.).
3. Зрела в тебе сокровенная дума (1 в.). Забудь сомнения свои! (2 в.).
4. Солнце скрылось под водой (1 в.). Погулять, посмотреть на работу мою (2 в.)

Г. Укажите жанр произведения.

Вариант 1: «Дубровский», «Перчатка», «Толстый и тонкий», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Песчаная учительница», «Парус».

Вариант 2: «Майская ночь, или Утопленница», «В дурном обществе», «Старая черепаха», «Лесной царь», «Зимнее утро», «Повесть временных лет».

Д. Определите автора по фрагменту.

1. Лось её и за человека не считает: у неё все повадки обычных зверей, на каких он смотрит равнодушно, как мы на бездушные камни (1 в.). Она помолчала,

рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде её косящих внимательных глаз все мои беды и несуразности прямо-таки взбухают и наливаются своей дурной силой (2 в.).

2. Весь ландшафт спит. А вверху всё дышит, всё дивно, всё торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы черевряных видений стройно возникают в её глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! (1 в.). Долго сидел он неподвижно на том же месте, взирая на тихое течение ручья, уносящего несколько поблѣклых листьев и живо представлявшего ему верное подобие жизни — подобие столь обыкновенное (2 в.).

3. Мы вольные птицы; пора, брат, пора! (1 в.). Я помню, как звѣзды светили, Скрипел за окошком плетень... (2 в.)

4. Уж на часах двенадцать прозвенело, И сон окутал родину мою (1 в.). И шѣл, колыхаясь, как в море челнок, Верблюды за верблюдом, взрывая песок (2 в.).

АНАЛИЗ ТЕСТА

Класс _____ По списку _____ Выполняло работу _____

Получили «5» _____ «4» _____ «3» _____ «2» _____

Как оценивать работу? Максимальное количество баллов — 28 (12+2+4+6+4)

«5» — 26-28 баллов (если ученик допустил две ошибки, то они должны относиться к разным разделам контрольной работы!)

«4» — 20-25 баллов

«3» — 12-19 баллов

Допустили ошибки в терминологическом диактанте _____

Допустили ошибки в определении средств речевой выразительности _____

Допустили ошибки в определении стихотворных размеров _____

Допустили ошибки в жанровой маркировке произведений _____

Допустили ошибки в определении автора _____

Учитель _____ (с расшифровкой фамилии)

Дата _____

7 класс

Первая четверть

1. **Терминологический диктант:** сюжет, лирический сюжет, конфликт, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпизод, портрет, пейзаж, интерьер, летопись, притча, роман, драма, трагедия, комедия, сатира, диалог, монолог, поэма

2. Отзыв о просмотренном спектакле, фильме в сравнении с текстом драмы «Недоросль» (в ТЮЗе или фильм «Ромео и Джульетта»)

Вторая четверть

1. **Терминологический диктант:** сюжет, лирический сюжет, конфликт, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпизод, портрет, пейзаж, интерьер, фольклор, драма, трагедия, комедия, поэма, сравнение, антитеза, стилизация, повесть

2. Анализ эпизода: Смерть Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба»

Третья четверть

1. Терминологический диктант: сюжет, конфликт, экспозиция, художественная деталь, эпизод, фольклор ,драма , эпос, лирика, поэма, сравнение, антитеза, сказка, сатира, гротеск, фантастика

2. Смысл финала рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника»

Четвертая четверть

1. Терминологический диктант: сюжет, конфликт, экспозиция, художественная деталь, эпизод, фольклор ,драма , эпос, лирика, поэма, сравнение, антитеза, сказка, сатира, гротеск, повтор, символ, размеры стиха, дактиль, амфибрахий, анапест

2. Определить размер стихов:

- В полном разгаре страда деревенская
- Вот пробилась из-за тучи синей молнии струя
- Какая грусть! Конец аллеи
- Муза-сестра заглянула в лицо
- я полдню январскому рада, и тревога моя легка
- Ночь холодная мутно глядит
- Под рогожу кибитки моей
- Тучки небесные, вечные странники...
- В этой роще березовой

3. Почему рассказ М.А. Шолохова называется «Судьба человека»

8 класс

Контрольные работы 8 класс

Первое полугодие

Контрольная работа №1. Сочинение-эссе на литературную тему

Темы сочинений-эссе на литературную тему:

- О любви к родителям
- Жизнь как подвиг
- О жизненных испытаниях

Контрольная работа №2.

Вариант № 1

1. Раскрыть значение понятия «историзм литературы».

2. О каком событии русской истории идёт речь в данном отрывке? Как называется вся повесть и кто её автор? От чьего лица ведётся повествование?

Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

3. Перечитайте эпизод «Сон Гринёва». Когда он привиделся герою? Чем интересен этот сон? Подумайте, зачем А.С. Пушкин включил сон в повествование? (Глава «Вожатый»)

4. Что называется эпитафией? Вспомните эпитафию к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Как он связан с идеей произведения?

5. Эпизод боя с барсом в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Какими художественными средствами пользуется автор, изображая своего героя? Привести примеры. Какие качества героя проявились в этой схватке? (Глава 17, 18)
6. К какому литературному направлению относится повесть Н. М. Карамзина «Наталья, боярская дочь»? Приведите доказательства.

Вариант № 2

1. Какие художественные произведения можно назвать историческими? Привести примеры.
2. Что называется эпиграфом? Для чего нужны эпиграфы? Какой эпиграф выбирает А.С.Пушкин для своей повести «Капитанская дочка»? В чём заключается его смысл?
3. Прочитайте описание. Какую роль в произведении играет этот отрывок? Какими художественными средствами пользуется автор?

Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем масс от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошёл мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло. «Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!...»

Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали. «Что же ты не едешь? – спросил я ямщика с нетерпением». «Да что ехать? – отвечал он, слезая с облучка, – невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом».

4. Как вы думаете, почему в произведении А. С. Пушкина «Капитанская дочка» нет словесного портрета Петра Андреевича Гринёва, а словесный портрет Пугачёва изображён неоднократно?
5. Что называется поэмой? К какому роду литературы относят поэму? Почему?
6. К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? Привести доказательства.

Второе полугодие

Контрольная работа №3.

Сочинение об образе социальной группы

Темы :

- Эпиграф в литературном произведении (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри», комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)
- Нравственные проблемы, поднимаемые в русской литературе девятнадцатого века(по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри», комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)
- Проблема взаимоотношений разных социальных групп и классов (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри», комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

- Проблема отношений человека и социальной среды (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри», комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

- Человек и природа(по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»)

Контрольная работа №4.

1 вариант

Часть 1

1) Выбрать произведение, которое не относится к произведениям устного народного творчества

- А) Сказка
- Б) Повесть
- В) Загадка
- Г) Былина

2) За какой поступок Швабрин очутился в Белогорской крепости?

- А) за грубость начальству
- Б) за шулерство
- В) за дуэль
- Г) был назначен так же, как и Гринёв

3) Кто сообщил родителям Гринёва о дуэли и ранении их сына?

- А) Савельич
- Б) Маша Миронова
- В) Родители Маши Мироновой
- Г) Швабрин

4) Почему А.П. Гринёв посылает сына в Оренбург, а не в Петербург?

- А) хочет отослать подальше от дома
- Б) хочет, чтобы Петруша сделал карьеру
- В) следуя понятиям о чести и службе
- Г) нет средств для службы в Петербурге

5) С кем Варенька танцует первый танец на балу?

- А) с Иваном Васильевичем
- Б) с губернским предводителем
- В) с инженером Анисимовым
- Г) с отцом

6) За что били татарина?

- А) за дуэль
- Б) за клевету
- В) за побег
- Г) за нападение на генерала

Часть 2

1. Установите соответствие между фамилией, именем, отчеством, их литературными произведениями, героями.

Авторы	Произведения	Герои
1. Твардовский А.Т.	а) «Мцыри»	Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин
2. Пушкин А.С.	б) «Василий Теркин»	Васильевна, Антошка Григорьев, Кира
3. Лермонтов М.Ю.	в) «Матренин двор»	Профессор Преображенский, Шариков
4. Солженицын А.И.	г) «Собачье сердце»	Экипаж танкистов, старик, первый взвод
5. Булгаков М.А.	д) «Капитанская дочка»	Инок, монахи, барс

2. Кто автор этого стихотворения? Запишите.

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?
Сегодня, предвечернюю порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определенным строем,
Как по полям людьми они брели*

3. Определите рифму в стихотворении, записанном выше.

4. Прочитайте текст и выполните задания.

Мазурка кончилась, хозяева просили гостей к ужину, но полковник Б. отказался, сказав, что ему надо завтра рано вставать, и простился с хозяевами. Я было испугался, что и ее увезут, но она осталась с матерью.

После ужина я танцевал с нею обещанную кадрили, и, несмотря на то, что был, казалось, бесконечно счастлив, счастье мое все росло и росло. Мы ничего не говорили о любви. Я не спрашивал ни ее, ни себя даже о том, любит ли она меня. Мне достаточно было того, что я любил ее. И я боялся только одного, чтобы что-нибудь не испортило моего счастья.

Когда я приехал домой, разделся и подумал о сне, я увидел, что это совершенно невозможно. У меня в руке было перышко от ее веера и целая ее перчатка, которую она дала мне, уезжая, когда садилась в карету и я подсаживал ее мать и потом ее. Я смотрел на эти вещи и, не закрывая глаз, видел ее перед собой то в ту минуту, когда она, выбирая из двух кавалеров, угадывает мое качество, и слышу ее милый голос, когда она говорит: «Гордость? да?» — и радостно подает мне руку или когда за ужином пригубливает бокал шампанского и исподлобья смотрит на меня ласкающими глазами. Но больше всего я вижу ее в паре с отцом, когда она плавно двигается около него и с гордостью и радостью и за себя и за него взглядывает на любующихся зрителей. И я невольно соединяю его и ее в одном нежном, умиленном чувстве.

- a. Назовите произведения и автора
- b. Какую сцену увидел герой рассказа после бала?
- c. При каких обстоятельствах герой встретил полковника во второй раз?
- d. Какой художественный приём использует автор, изображая героя?
- e. Укажите прием художественной выразительности: «ласкающими глазами».

9 класс

Контрольные работы в 9 классе

Первое полугодие

Контрольная работа №1

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 выберите один из предложенных ответов.

А1. Что характерно для реализма?

- а) культ не разума, а чувств; главный герой - простой человек, обладающий богатым внутренним миром;
- б) конфликты строятся на столкновении разума, чувства и долга; главный герой имеет одну преобладающую черту характера и является исключительно положительным или отрицательным;
- в) язык произведений отличается величавостью, пышностью и яркостью; необычность сюжета, обстановки и героев;
- г) стремление к многостороннему, широкому, правдивому изображению реальной жизни; главный герой - типичный человек, действующий в обычных обстоятельствах.

А2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;»*

- а) «Я вас любил...»;
- б) «Пророк»;
- в) «Анчар»;
- г) «К морю».

А3. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

- а) анапест;
- б) хорей;
- в) дактиль;
- г) ямб .

А4. Какой герой не является действующим лицом романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

- а) Дмитрий Ларин;
- б) Татьяна;
- в) Грушницкий;
- г) Ольга

А5. Что такое фабула?

- а) краткое высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого;
- б) употребление слова в переносном значении;
- в) цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности;
- г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

<p>«Мой дядя самых честных правил, Когда не в шутку занемог, Он уважать себя заставил И лучше выдумать не мог; Его пример другим наука: Но, боже мой, какая скука С больным сидеть и день,</p>	<p>Не отходя ни шагу прочь! Какое низкое коварство Полуживого забавлять, Ему подушки поправлять, Печально подносить лекарство, Вздыхать и думать про себя: Когда же черт возьмет тебя!»</p>
--	---

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ; 3) быль;
2) повесть; 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) играет роль лирического отступления; 3) является кульминацией сюжета;
2) открывает повествование; 4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:.

- 1) портрет дяди Онегина; 3) знакомство Онегина с автором;
2) мысли Онегина; 4) воспитание Онегина.

А9. Какое чувство, по мысли Онегина, овладеет им, когда он будет сидеть у постели больного дяди?

- 1) скука; 3) любовь;
2) злость; 4) забота.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание мыслей Онегина?

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
2) показать внутренний мир героя, его образ мыслей;
3) охарактеризовать отношение Онегина к дяде;
4) показать жадность Онегина.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать образ и выразить свое отношение к нему («честных», «низкое»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей.

Ответ: _____

В3. В строках: «Он уважать себя заставил / И лучше выдумать не мог...» использовано нарушение традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот синтаксический прием.

Ответ: _____

В4. Во фрагменте найдите словосочетание, с помощью которого Онегин характеризует заботу о больном дяде.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Почему роман А. С. Пушкина начинается с описания мыслей Онегина? Свою мысль поясните.

Вариант	А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8	А9	А10	В1	В2	В3	В4
1	Г	Б	Г	А	В	4	2	2	1	2	Эпитет	Внутренний монолог	Инверсия	Низкое коварство

Контрольная работа №2

Выберите **один** из двух вариантов и выполните задания.

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма.

Постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегая пространных вступлений и характеристик. Указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Вариант 1.

И сказал ему царь Иван Васильевич:

*«Да об чём тебе, молодцу,
кручиниться?
Не истёрся ли твой парчевой кафтан?
Не измялась ли шапка соболиная?
Не казна ли у тебя поистратилась?
Иль зазубрилась сабля закалённая?
Или конь захромал, худо кованный?
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,
На Москве-реке, сын купеческий?»*

Отвечает так Кирибеевич,

Покачав головою кудрявою:

*«Не родилась та рука заколдованная
Ни в боярском роду, ни в купеческом;
Аргамак мой степной ходит весело;
Как стекло горит сабля вострая;
А на праздничный день твою
милостью
Мы не хуже другого нарядимся.*

*Как я сяду поеду на лихом коне
За Москву-реку покатайся,
Кушачком подтянуса шёлковым,
Заломлю на бочок шапку бархатную,
Чёрным соболем отороченную,
У ворот стоят у тесовых
Красны девушки да молодушки
И любятся, глядя, перешёптываясь;
Лишь одна не глядит, не любится,
Полосатой фатой закрывается...*

*На святой Руси, нашей матушке,
Не найти, не сыскать такой
красавицы:*

*Ходит плавно - будто лебёдушка;
Смотрит сладко - как голубушка;
Молвит слово - соловей поёт;
Горят щеки её румяные,
Как заря на небе божием;
Косы русые, золотистые,*

В ленты яркие заплетённые,
 По плечам бегут, извиваются,
 С грудью белую целуются.
 Во семье родилась она купеческой, -
 Прозывается Алёной Дмитриевной.

Как увижу её, я сам не свой,
 Опускаются руки сильные,
 Помрачатся очи буйные;
 Скучно, грустно мне, православный
 царь,
 Одному по свету маяться
 Опостыли мне кони лёгкие,
 Опостыли наряды парчовые,
 И не надо мне золотой казны:
 С кем казною своей поделюсь теперь?
 Перед кем покажу удалство своё?
 Перед кем я нарядом похвастаюсь?
 Отпусти меня в степи приволжские,
 На житьё на вольное, на казацкое,
 Уж сложу я там буйную головушку
 И сложу на копьё бусурманское;
 И разделят по себе злы татаровья
 Коня доброго, саблю острую
 И седельце бранное черкасское.
 (М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»)

Каким предстаёт царь Иван Васильевич в приведённом эпизоде?
 Какую роль в данном фрагменте играют эпитеты?

Мои очи слёзные коршун выклюет,
 Мои кости сирые дождик вымоет,
 И без похорон горемычный прах
 На четыре стороны развеется!»

И сказал, смеясь, Иван Васильевич:
 «Ну, мой верный слуга! я твоей беде,
 Твоему горю пособить постараюсь.
 Вот возьми перстенёк ты мой
 яхонтовый
 Да возьми ожерелье жемчужное.
 Прежде свахе смышлёной поклоняйся
 И пошли дары драгоценные
 Ты своей Алёне Дмитриевне:
 Как полюбишься - праздную свадьбу,
 Не полюбишься - не прогневайся».

Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
 Обманул тебя твой лукавый раб,
 Не сказал тебе правды истинной,
 Не поведал тебе, что красавица
 В церкви божией перевенчана,
 Перевенчана с молодым купцом
 По закону нашему христианскому.

Вариант 2.

* * *
 Такой был день в семье у нас в апреле.
 Что помню я? Все лампочки горели.
 Румянились в духовке пирожки.
 Родители чудесно хлопотали.
 Детишки как умели – лопотали.
 Я не о том пишу свои стишки.

Я в этот день купила на Арбате
 Одно кольцо, и так всё было кстати –
 Его цена, и тонкость, и алмаз...
 Как раз для мамы. Просто в самый раз.
 Купила и счастливая бежала,
 И у груди коробочку держала.
 И дождик брызнул прямо мне в лицо.
 Он тоже одобрял моё кольцо.

* * *
 А мама... Мама – девочка с Арбата.
 Да, точно, там она жила когда-то...
 Пречистенку чертила угольком
 И помнила Собачью ту площадку,
 Как будто бы теряла там перчатку –
 И всё искала глаза угольком.

Кольцо пришлось ей совершенно впору.
 Судьба неслась – то в гору, то под гору.
 Нет мамы. Нет и этого кольца,
 Что было в мелкой лавочке добыто,
 Потом арбатским дождем омыто,
 Чтоб с мамой оставаться до конца.

*Так, двадцать лет спустя, пишу по
строчке:*

Вы знаете, что остаётся дочке?

Шкатулка. Ваза. Может быть, кольцо.

А выше – ненаглядное лицо.

(В.А. Долина, не позднее 2016)

Как последняя строфа соотносится с содержанием остальной части стихотворения?
Какую роль в стихотворении играет мотив города?

Второе полугодие

Контрольная работа №2

Выберите **один** из двух вариантов и выполните задания.

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма.

Постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегая пространных вступлений и характеристик. Указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Вариант 1.

I

*Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок;
Там друг невинных наслаждений
Благословить бы небо мог.
Господский дом уединённый,
Горой от ветров ограждённый,
Стоял над речкою. Вдали*

*Пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые,
Мелькали сёлы; здесь и там
Стада бродили по лугам,
И сени расширял густые
Огромный, запущенный сад,
Приют задумчивых дриад¹.*

II

*Почтенный замок был построен,
Как замки строиться должны:
Отменно прочен и спокоен
Во вкусе умной старины.
Везде высокие покои,
В гостиной штофные² обои,
Царей портреты на стенах,*

*И печи в пёстрых изразцах.
Всё это ныне обветшало,
Не знаю, право, почему;
Да, впрочем, другу моему
В том нужды было очень мало,
Затем, что он равно зевал
Средь модных и старинных зал.*

III

*Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей³ бранился,
В окно смотрел и мух давил.
Всё было просто: пол дубовый,
Два шкафа, стол, диван пуховый,
Нигде ни пятнышка чернил.*

*Онегин шкафы отворил;
В одном нашёл тетрадь расхода,
В другом наливок целый строй,
Кувшины с яблочной водой
И календарь осьмого года:
Старик, имея много дел,
В иные книги не глядел.*

IV

*Один среди своих владений,
Чтоб только время проводить,
Сперва задумал наш Евгений
Порядок новый учредить.
В своей глуши мудрец пустынный,
Ярем⁴ он барицины старинной
Оброком лёгким заменил;
И раб судьбу благословил.*

*Зато в углу своём надулся,
Увидя в этом страшный вред,
Его расчётливый сосед;
Другой лукаво улыбнулся,
И в голос все решили так,
Что он опаснейший чудак.*

V

*Сначала все к нему езжали;
Но так как с заднего крыльца
Обыкновенно подавали
Ему донского жеребца,
Лишь только вдоль большой дороги
Заслышат их домашни дроги, –
Поступком оскорбясь таким,*

*Все дружбу прекратили с ним.
«Сосед наш неуч; сумасбродит;
Он фармазон; он пьёт одно
Стаканом красное вино;
Он дамам к ручке не подходит;
Всё да да нет; не скажет да-с
Иль нет-с». Таков был общий глас.*

(А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»)

Примечание.

¹ Дриады – прекрасные лесные нимфы, духи деревьев.

² Раньше текстильные обои назывались штофными.

³ Ключница – женщина, заведующая всем домашним хозяйством помещика.

⁴ Ярем (устар.) – ярмо, гнёт, иго.

Чем образ жизни Онегина в деревне отличался от образа жизни большинства помещиков?

Какую роль в данном фрагменте играют предметные детали?

Вариант 2

УТРО

*Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,*

*И свет бежит на улицы деревни,
Когда, смеясь, на дворике глухом
Встречают солнце взрослые и дети, –*

*Воспрянув духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избы, лошадь на мосту,*

*Цветущий луг – везде о них тоскую.
И, разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую...*

(Н.М. Рубцов, 1965)

Какие чувства вызывает у лирического героя картина утреннего пробуждения мира?
С какой целью в стихотворении используется приём повтора (в том числе анафора)?

Контрольная работа №4

I вариант

Часть I

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина | в) «Ревизор» Н. В. Гоголя |
| б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова | г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова |

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- | | |
|----------------|-------------|
| а) завязка | в) развязка |
| б) кульминация | г) эпилог |

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина | в) «Ревизор» Н. В. Гоголя |
| б) «Женитьба» Н. В. Гоголя | г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова |

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| а) «Сказание о Борисе и Глебе» | в) «Поучение» Владимира Мономаха |
| б) «Слово о полку Игореве» | г) «Повесть временных лет» |

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- | |
|---|
| а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм |
| б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм |
| в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм |
| г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм |

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин | в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин |
| б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев | г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев |

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.*

*Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) В. А. Жуковский
г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
б) поэма
в) повесть
г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
б) Е. Н. Карамзиной
в) А. П. Керн
г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
б) гипербола
в) инверсия
г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

В) «Бедная Лиза»

Г) «Анчар»

Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе» г) «На холмах Грузии»
б) «Пророк»
в) «Деревня»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная) в) опоясывающая
б) перекрестная г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского в) М. Ю. Лермонтова
б) А. С. Пушкина г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
б) «Фелица» Г. Р. Державина г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос в) драма
б) лирика г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
б) метафора
в) аллегория
г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
б) А. С. Грибоедов
в) Д. И. Фонвизин
г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
б) хронологическая последовательность событий
в) место действия
г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека»
в) байронический герой
г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
б) метонимия
в) антитеза
г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
б) в драме «Борис Годунов»
в) в повести «Станционный смотритель»
г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
б) А. С. Пушкин
в) А. Н. Радищев
г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
б) Молчалин
в) Фамусов
г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
б) «К Чаадаеву»
в) «Деревня»
г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
б) Максим Максимыч
в) Г. А. Печорин
г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
в) «Ревизор»
г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
б) Манилов
в) Собакевич
г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». а) классицизм

- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Миллон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение-миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

Критерии оценивания работ по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

оценкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретиколитературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

оценкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан - указать автора и название произведения; - безошибочно воспроизвести текст; - во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Оценка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: - правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; - соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; - точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение - глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения; - стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; - допускаются одна-две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение - достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; - логическое и последовательное в изложении содержания; - написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; - допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёхчетырёх речевых недочётов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором - в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; - обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое - не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка "1" ставится за сочинение - написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли; - содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки.