

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородский хоровой колледж имени Л.К. Сивухина»

Рабочая программа по дисциплине

ПОД.01.05.01 «Музыкальная литература»

**Специальность ФГОС СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование
с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель»**

Нижний Новгород

2019

Программа составлена в соответствии с
ФГОС СПО по специальности 53.02.06
«Хоровое дирижирование с
присвоением квалификаций
хормейстер, преподаватель» и учебным
планом НХК им. Л.К. Сивухина.
Заместитель директора ГБПОУ НХК
им. Л.К. Сивухина:

_____Мурыгина Л.В.

Программа утверждена предметно-
цикловой комиссией музыкально-
теоретических дисциплин ГБПОУ
НХК им. Л.К. Сивухина. Председатель
комиссии:

_____Филатова Л.Е.

Организация разработчик:
ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж имени Л.К.Сивухина»

Разработчики:
Бодряшкина Е.Б.,
преподаватель НХК им. Л.К. Сивухина
Лейкинас Л.Н.,
преподаватель НХК им. Л.К. Сивухина,
заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации ИОП в ОИ углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

ОД.01 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО.

ПО.00 Программа развития универсальных учебных действий (программа формирования общеучебных умений и навыков).

ПО.01.02 Предметная область "Искусство".

ПОД.01.05.01 Музыкальная литература.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование профессиональных компетенций; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

Хормейстер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности: 5.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 471 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 354 часа;

самостоятельной работы обучающегося 117 часов.

Время изучения: 5 -9 классы.

Промежуточная аттестация – 8 класс (1, 2 полугодие), 9 класс (1 полугодие) – дифференцированный зачет.

Итоговая аттестация: 7 класс, 9 класс (2 полугодие) – экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка по дисциплине	471
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине	354
В том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	96
контрольные работы	26
Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине	117
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 8 класс (1 и 2 полугодие), 9 класс (1 полугодие), в форме экзамена 7 класс</i>	3
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена 9 класс (2 полугодие)</i>	

На уроках музыкальной литературы учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. *Информативные* знания должны быть верно поняты, но лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся. *Понятийные* знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потом требуют полного осознания и усвоения.

Понятийные знания вкупе со специальными умениями, также приобретаемыми на уроках музыкальной литературы (слушательские навыки, навыки анализа музыки, навыки рассуждения о музыкальном искусстве), составляет основу содержания курса музыкальной литературы.

В настоящей программе учебный материал систематизирован по традиционному для подробного рода дисциплин хронологически – тематическому принципу. Он кажется целесообразным, поскольку линейное расположение материала, в сочетании с концентрическим методом при освоении понятийных знаний, позволяет знакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и в то же время – осознавать взаимосвязь эпох и стилей, чётко представлять процесс развития музыкального искусства.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ПОД.01.05.01 Музыкальная литература

1	2	Объем часов	
		3	4
Раздел 1.	5 класс		
Тема 1.1. Музыка эпохи полифонии	Содержание учебного материала		1-2
	1. Музыка с древних времен до И.С.Баха		
	2. Жизненный путь И.С.Баха		
	3. Клавирное творчество		
	4. Кантатно-ораториальное творчество		
	5. Органное творчество		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	10	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	1	
	Контрольная работа Описание творческого пути Баха, викторина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	6	
Тема 1.2. Венские классики	Содержание учебного материала		1-2
	1. И.Гайдн – жизненный путь		
	2. Клавирное творчество		
	3. Симфоническое творчество		
	4. В.А.Моцарт – жизненный путь		
	5. Клавирное творчество		
	6. Симфоническое творчество		
	7. Опера «Свадьба Фигаро»		
	8. Л.Бетховен – жизненный путь		
	9. Клавирное творчество		
	10. Симфоническое творчество		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	22	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	6	
	Контрольные работы Описание творческого пути Гайдна, Моцарта, Бетховена, викторина	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	10	
Тема 1.3. Композиторы-романтики	1. Ф.Шуберт-жизненный путь		1-2
	2. Вокальное творчество		
	3. «Неоконченная симфония»		
	4. Клавирное творчество		
	5. Ф.Шопен – жизненный путь		
	6. Полонезы, мазурки, вальсы		
	7. Прелюдии, ноктюрны, этюды		

	8. Зарубежная музыка второй половины 19-начала 20 в.в.			
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	20		
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	3		
	Контрольные работы Описание творческого пути Шуберна, Шопена викторина	3		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	7		
Раздел 2.	<i>6 класс</i>			
Тема 2.1. Русская музыка до М.И.Глинки	Содержание учебного материала		1-2	
	1. Русская музыка с древних времен до 18 века 2. Русская музыка 18 – первой половины 19 века			
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	1		
Тема 2.2. Русская классическая музыка	Содержание учебного материала		2-3	
	1. М.И.Глинка-жизненный путь 2. Опера «Иван Сусанин» 3. Симфоническое творчество 4. Вокальное творчество 5. А.С.Даргомыжский – жизненный путь 6. Вокальное творчество			
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	18		
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	2		
	Контрольные работы Описание творческого пути Глинки и Даргомыжского, викторина	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	6		
	Тема 2.3. Творчество композиторов «Могучей кучки» (Бородин, Римский-Корсаков)	Содержание учебного материала		2-3
		1. Русское искусство 60-70 г.г. 19 века 2. А.П.Бородин – жизненный путь 3. Симфония № 2 4. Опера «Князь Игорь» 5. Вокальное творчество 6. Квартет № 2 7. Н.А.Римский-Корсаков – жизненный путь 8. Симфоническая сюита «Шехерезада» 9. Опера «Снегурочка» 10. Фрагменты из опер «Садко», «Золотой петушок» 11. Вокальное творчество		
Аудиторные занятия		28		

	Лекция, чтение литературы		
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	10	
	Контрольные работы Описание творческого пути Бородина, Римского-Корсакова, викторина	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	16	
Раздел 3.	<i>7 класс</i>		
Тема 3.1. Творчество композиторов «Могучей кучки» (М.П.Мусоргский)	1. М.П.Мусоргский – жизненный путь 2. Цикл «Картинки с выставки» 3. Опера «Борис Годунов»		2-3
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	6	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	1	
	Контрольная работа Описание творческого пути Мусоргского, викторина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	4	
Тема 3.2. Русская музыка второй половины 19 в.	Содержание учебного материала 1. П.И.Чайковский – жизненный путь 2. Симфоническое творчество 3. Опера «Евгений Онегин» 4. С.В.Рахманинов – жизненный путь 5. Фортепианное творчество 6. Вокальное творчество		2-3
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	16	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	5	
	Контрольные работы Описание творческого пути Чайковского, Рахманинова, викторина	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	8	
Тема 3.3. Русская музыка на рубеже 19-20 веков (Стравинский, Прокофьев)	1. Вводная тема 2. И.Ф.Стравинский – жизненный путь 3. Балет «Петрушка» 4. С.С.Прокофьев- жизненный путь 5. Кантата «Александр Невский» 6. Симфония №7 7. Балет «Золушка» 8. Балет «Ромео и Джульетта»		2-3
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	16	

	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	4	
	Контрольные работы Описание творческого пути Стравинского, Прокофьева викторина	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	8	
Тема 3.4. Русская музыка на рубеже 19-20 веков (Шостакович, Свиридов) и композиторы конца 20 века	Содержание учебного материала		2-3
	1. Д.Д.Шостакович – жизненный путь 2. Симфония №7 3. «Казнь Степана Разина» 4. Г.В.Свиридов –жизненный путь 5. Поэма «Памяти С.Есенина» 6. «Пушкинский венок» 7. Композиторы послдней трети 20 века		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	12	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	2	
	Контрольные работы Описание творческого пути Шостаковича, Свиридова викторина	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	4	
Раздел 4.	<i>8 класс</i>		
Тема 4.1. Музыка эпохи античности и средневековья	1. Возникновение музыкальной культуры (доисторический период). Период античности.Период Средневековья. Духовная и светская музыка. Лады. Гимны. Секвенции. Невмы. Месса. Григорианское пение.		1-2
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	2	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 4.2. Музыка эпохи возрождения	Содержание учебного материала		2-3
	1. Мастера вокальной полифонии (О.Лассо, Палестрина, Монтеверди). Мотеты. Мадригалы.		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	1	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 4.3. Культура эпохи барокко	1. Общая характеристика эпохи барокко. Полифония как метод формообразования. Становление гомофонно-гармонического метода музыкального изложения		2-3

	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	1	
	Практические занятия Прослушивание музыки	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 4.4. Г.Ф.Гендель	Содержание учебного материала		
	1. Г.Ф.Гендель – характеристика творчества. Биография. 2. Инструментальное творчество 3. Оперная и ораториальная музыка. Оратория «Самсон».		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	3	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 4.5. И.С.Бах	1. И.С.Бах – характеристика творчества. Биография. 2. Вокально-инструментальное творчество. Жанр «Страсти» 3. Клавирное творчество. Сюиты. Хорошо темперированный клавир. 4. Бранденбургские концерты 5. Органное творчество.		1-2-3
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	5	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
	Содержание учебного материала		2-3
Тема 4.6. К.В.Глюк	1. К.В.Глюк – характеристика творчества. Биография. 2. Оперное творчество и реформа. 3. Опера «Орфей и Эвридика»		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	3	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
	Содержание учебного материала		2-3
Тема 4.7. Венский классицизм	1. Венская классическая школа. Общая характеристика. Оркестр г. Мангейма		1-2-3
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	1	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	1	
	Дифференцированный зачет	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	1	

Тема 4.8. И.Гайдн – основатель классической симфонии.	Содержание учебного материала		1-2-3
	1. И.Гайдн – характеристика творчества. Биография. 2. Симфоническое творчество. Симфония №103, «Прощальная симфония». Клавирное творчество. Сонаты Ре мажор, ми минор. 3. Ораториальное творчество. Оратория «Времена года»		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	4	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	1	
Тема 4.9. В.А.Моцарт	Содержание учебного материала		2-3
	1. В.А.Моцарт – характеристика творчества. Биография. 2. Оперное творчество. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». 3. Симфоническое творчество. Симфонии № 40, 41 «Юпитер»		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	5	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	1	
Тема 4.10. Л. Бетховен	Содержание учебного материала		
	1.Л.Бетховен – характеристика творчества. Биография. 2. Фортепианное творчество. Сонаты. 3.Симфоническое творчество. Симфонии № 3, 5, 9.		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	4	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	2	
	Контрольная работа Описание достижений Гайдна, Моцарта, Бетховена, викторина	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 4.11. Романтизм в музыке.	Содержание учебного материала		1-2-3
	1. Характеристика направления. 2. Ф.Шуберт-характеристика творчества. Биография. 3. Песенные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь» 4. Симфоническое творчество. «Неоконченная симфония».		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	4	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	1	
Тема 4.12. Немецкая романтическая опера.	Содержание учебного материала		2-3
	1. К.М.Вебер. творческий портрет. Опера «Волшебный стрелок».		
	Аудиторные занятия	1	

	Лекция, чтение литературы		
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 4.13. Расцвет итальянской оперы первой трети 19 века.	Содержание учебного материала		2-3
	1. Д.Россини – творческий портрет. Опера «Севильский цирюльник»		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	1	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 4.14. Романтизм в творчестве Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Ф.Шопена	Содержание учебного материала		2-3
	1. Р.Шуман, Ф.Мендельсон -творческие портреты.		
	2. Ф.Шопен – характеристика творчества. Биография. 3. Фортепианное творчество Ф.Шопена. Разнообразие жанра. Опора на национальные истоки.		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	4	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	3	
	Дифференцированный зачет	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Раздел 5.	<i>9 класс</i>		
Тема 5.1. Г.Берлиоз.	1. Г.Берлиоз – характеристика творчества. Биография.		2-3
	2. Симфоническое творчество. Романтическая программная симфония. «Фантастическая симфония».		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	3	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 5.2. Ф.Лист	Содержание учебного материала		2-3
	1. Ф.Лист – характеристика творчества. Стиль вербункош. Биография. Программность.		
	2. Симфоническое творчество. «Прелюды» 3. Фортепианное творчество. «Годы странствий».		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	4	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 5.3.	Содержание учебного материала		2-3

Р.Вагнер и его оперная реформа	1. Р.Вагнер – характеристика творчества. Биография. 2. Оперные либретто Р.Вагнера. Опера «Лоэнгрин»		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	3	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 5.4. И.Брамс	Содержание учебного материала		2-3
	1. И.Брамс – характеристика творчества. Биография. 2. Симфоническое творчество. Симфония № 4.		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	3	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 5.5 Д.Верди.	Содержание учебного материала		2-3
	1. Д.Верди – характеристика творчества. Биография. 2. Оперное творчество. Оперы «Риголетто», «Аида»		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	4	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 5.6. Ж.Бизе	Содержание учебного материала		2-3
	1. Ж.Бизе – характеристика творчества. Биография. 2. Оперное творчество. Опера «Кармен»		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	2	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 5.7. А.Дворжак	Содержание учебного материала		2-3
	1. А.Дворжак – характеристика творчества. Биография. 2. Симфоническое творчество. Симфония «Из Нового света». «Славянские танцы».		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	2	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы		
Тема 5.8. Э.Григ	Содержание учебного материала		1-2-3
	1. Поздний романтизм. Э Григ – творческий портрет. 2. Концерт для фортепиано с оркестром. Фортепианная музыка. Сюиты из музыки к пьесе «Пер Гюнт». Норвежская народные мотивы.		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	2	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 5.9. Импрессионизм – творческое направление в искусстве.	Содержание учебного материала		2-3
	1. Характеристика направления. К.Дебюсси – характеристика творчества. Биография. 2. Фортепианное творчество. Прелюдии. Симфоническое творчество. «Ноктюрны». Обзорно-опера «Пеллеас и Мелизанда» 3. М.Равель-характеристика творчества. Биография. Симфонические произведения. Болеро.		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	4	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	1	
Тема 5.10. Немецкая музыкальная культура 20 века. (Д. Сийо	Содержание учебного материала		2-3
	1. Г.Малер – творческий портрет. «Песни подмастерья». Симфонии (обзорно). 2. Новая венская школа. А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	2	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	1	
Тема 5.11. Творчество французских композиторов 1 половины 20 века	Содержание учебного материала		2-3
	1. «Французская шестерка». Д.Мийо, А.Онеггер, Ф.Пуленк – творческие портреты. Композитор О.Мессиаи.		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	3	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	1	
Тема 5.12. П.Хиндемит	Содержание учебного материала		2-3
	1. П.Хиндемит – творческий портрет. Немецкий неоклассицизм. «Ludus tonalis». Хоровая музыка «Кармина Бурана»		
	Аудиторные занятия	1	

	Лекция, чтение литературы		
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 5.13. Английская музыкальная культура 2 половины 20 века	Содержание учебного материала		2-3
	1. Б.Бриттен – творческий портрет.		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	1	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыки, чтение дополнительной литературы	1	
Тема 5.14. Техника композиции в музыке 20 – 21 веков.	Содержание учебного материала		2-3
	1. Ц.Когоутек «Техника композиции в музыке 20-21 в.в.» (книга, выборочно). Хоровые произведения современных композиторов Европы и США. 2. Знакомство с современной партитурной записью.		
	Аудиторные занятия Лекция, чтение литературы	2	
	Практические занятия Прослушивание музыки, знакомство с нотным текстом	2	
	Подготовка к экзамену	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение дополнительной литературы	1	
	Всего аудит.	354	
	Всего самост.	117	
	Дифференцированные зачеты	3	
	Максимальная нагрузка	471	

Содержание обучения

Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся (на уровне учебных действий)

Учебная дисциплина содержит следующие формы работы:

- **Аудиторная**

1. Теоретическая часть (в формате лекции и записи конспекта):

- рассказ о творчестве композитора, создании и исполнении музыкальных произведений;
- характеристика содержания произведений, их структуры, жанровых особенностей, выразительных средств;
- объяснение и усвоение понятий и терминов.

2. Практическая часть:

- прослушивание и запоминание музыки;
- работа с нотным текстом.

- **Самостоятельная работа обучающихся** – изучение теоретического материала, прослушивание и запоминание музыки, игра на фортепиано тем и фрагментов музыкальных произведений, подготовка докладов.

Характеристика содержания учебной дисциплины

Курс музыкальной литературы рассчитан на пять лет. Уроки ведутся два раза в неделю по одному часу. В конце каждой темы предполагается проведение контрольной работы, обобщающей знания определённых разделов программы. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основная его форма на уроках музыкальной литературы в течении учебного года – это поурочный устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме. Ведущими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Программа пятого класса предполагает знакомство с зарубежной музыкой. Каждая тема содержит биографию композитора, краткий обзор его творческого наследия, прослушивание, характеристику и разбор отдельных произведений.

Шестой и седьмой классы обучения знакомит учащихся с отечественной музыкой, строятся по тому же принципу, что и программа пятого класса. Кроме того, они тесно связаны с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

Восьмой и девятый классы знакомит учащихся с западно-европейским музыкальным искусством от эпохи Средневековья до музыки 20 – 21 веков.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- доска, мел
- фортепиано
- компьютер.

Обучающиеся могут пользоваться библиотекой, работать в компьютерном классе.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Осовицкая А.С. Музыкальная литература 1 год обучения. М.Музыка. 2007, 2019;
2. В.Н. Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран» М. Музыка 1999, 2005 г.;
3. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 1, М.Музыка под редакцией Е.Царевой 2013, 2019;
4. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 2, М.Музыка, авторы И.Охалова, М.Молчанова, Г.Жданова 2008, 2019;
5. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 3, под редакцией Е.Царевой, М.Музыка, 2019;
6. Музыкальная литература зарубежных стран, вып 4, под редакцией Е.Царевой, М.Музыка, 2019;
7. Музыкальная литература зарубежных стран, вып 5 М.Музыка под редакцией И.Охаловой, 2019;
8. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 6 / сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Издательство: М.: Музыка, 2019;
9. Русская музыкальная литература, вып. 1, под ред. Е.Царевой, М.Музыка, 2016, 2019;
- 10.Русская музыкальная литература, вып. 2, под ред. Е.Царевой, М.Музыка, 2019;
- 11.Русская музыкальная литература, вып. 3, авторы А.Кандинский, О.Аверьянова, Е.Орлова, М.Музыка, 2019.

Дополнительные источники:

1. Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература» Третий год обучения. М., Музыка 2016, 2019;
2. Н.Вольпер, О.Хвоина, Русская музыкальная литература, вып. М.Музыка, 2019;
3. Э.Фрид, И.Охалова, Русская музыкальная литература, вып. 2, М. Музыка, 2019;

4. И.В Охалова. Русская музыкальная литература. Выпуск 5. М. Музыка, 2017;
5. З.Е.Осовицкая А.С. Казаринова «Музыкальная литература» М., Музыка, 2019;
6. Э.Смирнова. Хрестоматия по русской музыкальной литературе, 4-7кл М.Музыка, 1977;
7. А.Самонов, Хрестоматия по советской музыкальной литературе М:Музыка, 1975
8. Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. – М..1973-1982.
9. Музыкально-энциклопедический словарь. – М..1990.
- 10.Гивенталь Ирина. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 6. М.: Музыка, 2014.
- 11.Рапацкая Людмила Александровна. История русской музыки. От Древней Руси до Серебряного века. Учебник. СПб.: Лань, 2015

Интернет-ресурсы:

- nnovcons.ru
- noub.sci-nnov.ru
- nnhk.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, викторин, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы включает текущий контроль знаний, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Итоговая аттестация включает экзамен в форме викторины, ответа на билет, тестирования.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.	Контрольная работа, зачет, экзамен
Развить эстетический вкус, художественное мышление, способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами.	Устный ответ, доклад, экзамен.
Развить индивидуальные творческие способности, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности; сформировать профессиональные компетенции.	Контрольная работа, тестирование, устный опрос, экзамен.
Сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.	Викторина, контрольная работа, тестирование, доклад, экзамен.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Музыка к викторинам по учебной дисциплине

5 класс

1 четверть

1. Бах. ХТК 1 т. (выборочно)
2. Бах Кончерто гротто (выборочно)

2 четверть

3. Гайдн. Симфония № 103 1ч (гп, пп)
4. Моцарт. Симфония № 40 1ч (гп)
5. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» (выборочно)

3 четверть

6. Бетховен. Симфония № 5 1ч (гп, пп)
7. Шуберт. Песни (выборочно)
8. Шуберт. «Неоконченная симфония» 1ч.(гп, пп)

4 четверть

9. Шопен. Произведения для фортепиано (мазурки, прелюдии – выборочно)

6 класс

1 четверть

1. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (номера выборочно)
2. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская» (основные темы)
3. Глинка. Романсы (по выбору)

2 четверть

4. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (номера выборочно)

3 четверть

5. Бородин. Опера «Князь Игорь» (номера выборочно)
6. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (гп, пп)

4 четверть

7. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» (номера выборочно)

7 класс

1 четверть

1. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (номера выборочно)

2 четверть

- Рахманинов. Музыкальные моменты (по выбору)

3 четверть

2. Прокофьев. Симфония № 7 1ч. (гп, сп, пп, зп)
3. Прокофьев Балет «Золушка» (номера выборочно)
4. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

4 четверть

Шостакович симфония №7 1 ч. (гп, пп)

Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» (номера выборочно)

8 класс

1 полугодие

Гендель «Самсон», (выборочные номера)

Бах ХТК, Месса h moll, (выборочные номера)

Глюк опера «Орфей» (выборочные номера)

2 полугодие

Гайдн симфонии №103 1-4 ч, № 45 1ч,

Моцарт оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» (выборочные номера)

Шуберт циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»,

Шопен прелюдии, мазурки, полонезы, этюды, вальсы

9 класс

1 полугодие

Берлиоз «Фантастическая симфония»,

Лист «Прелюды», «Годы странствий»,

Вагнер опера «Лоэнгрин» (выборочные номера)

Верди оперы «Риголетто», «Аида» (выборочные номера)

2 полугодие

Бизе опера «Кармен» (выборочные номера)

Дворжак симфония «Из Нового света» 1ч. гп, пп, 2-4 ч.ч.основные темы

Дебюсси Симфонические прелюдии «Ноктюрны», прелюдии для фортепиано,

Равель «Болеро»

Примерные билеты к аттестации:

7 класс

1. М.Мусоргский. Основные этапы творческого пути.
2. П.Чайковский. Симфоническое творчество (общая характеристика симфоний №№ 1,6).

1. С.Рахманинов. Основные этапы творческого пути.
2. М.Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки».

1. П.Чайковский. Основные этапы творческого пути.
2. М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» 1,2 д.д.

1. П.Чайковский. Центральные арии в опере «Евгений Онегин»
2. С.Рахманинов. Основные этапы творческого пути.

1. М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» 3,4 д.д.
2. С.Рахманинов. Произведения для фортепиано. Музыкальные моменты.

1. П.Чайковский. История создания оперы «Евгений Онегин».
2. С.Рахманинов. Вокальное творчество.

8 класс 1 полугодие

1. Возникновение музыкальной культуры.
2. И.С.Бах. Характеристика творчества.

1. Музыка эпохи Средневековья.
2. К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».

1. Музыка эпохи Возрождения. Мадригал, мотет.
2. И.С.Бах. Клавирное творчество. ХТК.

1. Музыка эпохи Барокко.
2. И.С.Бах. Клавирное творчество. Французская сюита до минор.

1. К.В.Глюк. Характеристика творчества. Оперная реформа Глюка.
2. Строение Мессы.

1. Г.Ф.Гендель. Характеристика творчества.
2. Строение органа. И.С.Бах. Органное творчество.

1. Г.Ф.Гендель. Оратория «Самсон»
2. Строение фуги (по выбору из ХТК)

9 класс, 1 полугодие

1. Г. Берлиоз. Характеристика творчества
2. Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды

- 1.Ф.Лист. Характеристика творчества
- 2.Д.Верди. Опера «Аида» - общая характеристика

- 1.Р.Вагнер. Характеристика творчества
- 2.Г.Берлиоз. «Фантастическая симфония»

- 1.И.Брамс. Характеристика творчества
- 2.Р.Вагнер. Опера «Лоэнгрин»

- 1.Д.Верди. Характеристика творчества
- 2.И.Брамс. Симфоническое творчество. Симфония № 4 ми минор

- 1.Д.Верди. Опера «Риголетто» - общая характеристика оперы
- 2.Ф.Лист. Фортепианное творчество «Годы странствий»

- 1.Д.Верди. Опера «Риголетто» - разбор по действиям
- 2.Р.Вагнер. Оперные либретто («Аида» или по выбору)

9 класс, 1 полугодие

1. Г. Берлиоз. Характеристика творчества
2. Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды

- 3.Ф.Лист. Характеристика творчества
- 4.Д.Верди. Опера «Аида» - общая характеристика

- 1.Р.Вагнер. Характеристика творчества
- 2.Г.Берлиоз. «Фантастическая симфония»

- 1.И.Брамс. Характеристика творчества
- 2.Р.Вагнер. Опера «Лоэнгрин»

- 1.Д.Верди. Характеристика творчества
- 2.И.Брамс. Симфоническое творчество. Симфония № 4 ми минор

- 1.Д.Верди. Опера «Риголетто» - общая характеристика оперы
- 2.Ф.Лист. Фортепианное творчество «Годы странствий»

- 1.Д.Верди. Опера «Риголетто» - разбор по действиям
- 2.Р.Вагнер. Оперные либретто («Аида» или по выбору)

Образцы тестов по учебной дисциплине
8 класс 2 полугодие

1. В творчестве какого композитора сформировался жанр симфонии?
2. Песня является ведущим жанром в творчестве: а) Гайдна б) Бетховена в) Шуберта
3. Назовите ведущие жанры музыки периода «венского классицизма»:
4. В какой симфонии Бетховена звучит хор?
5. Кто написал более 100 симфоний?
6. Чья симфония является визитной карточкой жителей Земли?

7. Кто является автором симфонии «Школьный учитель»:
а) Гайдн
б) Моцарт
в) Бетховен

8. Какая из песен входит в вокальный цикл Шуберта «Прекрасная мельничиха»?
а) Форель
б) Охотник
в) Маргарита за прялкой

9. Кто первый из композиторов писал музыку для фортепиано:
а) Гайдн
б) Моцарт
в) Бетховен

10. Кто является автором «Прощальной симфонии»?

11. В творчестве какого композитора отразились идеи французской революции 1789 года?

12. Какая опера написана на сюжет французского писателя Бомарше «Безумный день или женитьба...»?

13. Какой герой исполняет арию «Если захочет барин попрыгать»

14. Для какого голоса написана партия Керубино?

15. Расположить в историческом порядке периоды развития музыкальной культуры:

- а) классицизм
- б) барокко
- в) романтизм

16. Шуберт не писал (зачеркнуть):

- а) балетов б) симфоний в) песен

17. Определить автора и произведение по нотному образцу.

9 класс 2 полугодие

1. В первой половине XIX века в России были очень популярны романсы.

Впоследствии в жанре бытового романса писали многие композиторы. Кто является автором романса «Морская царевна»:

- а) Бородин
- б) Даргомыжский
- в) Кюи

2. Одна из опер Мусоргского написана по одноимённой трагедии русского поэта. Назовите её?

- а) Борис Годунов
- б) Князь Игорь
- в) Женидьба

3. Кто из русских композиторов написал 15 опер:

- а) Чайковский
- б) Балакирев
- в) Римский-Корсаков

4. Симфоническую поэму «Шехеразада» сочинил:

- а) Рубинштейн
- б) Кюи
- в) Римский-Корсаков

5. О каком русском композиторе идёт речь? «Спокойствие, уравновешенность, оптимистический взгляд на жизнь» (Асафьев):

- а) Глинка

- б) Бородин
- в) Римский-Корсаков

6. До XIX века в Европе существовали в виде приютов и школ закрытые учебные заведения, где большое внимание уделялось обучению музыки. В России они существуют с XIX века. Как они называются?

- а) Лицей
- б) Консерватория
- в) Гимназия

7. Кто из русских композиторов написал «Испанское каприччио»:

- а) Глинка
- б) Даргомыжский
- в) Римский-Корсаков

8. Кто из выдающихся певцов прославился исполнением партии Юродивого в опере Мусоргского «Борис Годунов»?

- а) С. Лемешев
- б) И. Козловский
- в) Ф. Шаляпин

Критерии оценки по учебной дисциплине (ответ по билету, тест)

5 (отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных в определенных эпохах сочинений. Свободное ориентирование (в историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 2 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит

впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки по викторине

5 (отлично) – определены все номера: правильно указаны композитор, название произведения, части (разделы), действия, картины, партии героев;

4 (хорошо) – определено верно 75% номеров ;

3 (удовлетворительно) – определено 50% номеров;

2 (неудовлетворительно) – определено менее 50% номеров.