

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное учреждение «Нижегородский хоровой
колледж имени Л.К. Сивухина»

Рабочая программа по дисциплине
ПОД.01.05.02 «Народная музыкальная культура»
Специальность ФГОС СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование
с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель»

Нижегород
2019

Программа составлена в соответствии с
ФГОС СПО по специальности 53.02.06
«Хоровое дирижирование с
присвоением квалификаций
хормейстер, преподаватель» и учебным
планом НХК им. Л.К. Сивухина.
Заместитель директора ГБПОУ НХК
им. Л.К. Сивухина:

_____Мурыгина Л.В.

Программа утверждена предметно-
цикловой комиссией теоретических
дисциплин ГБПОУ НХК им. Л.К.
Сивухина. Председатель комиссии:

_____Филатова Л.Е.

Организация разработчик:
ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж имени Л.К.Сивухина»

Разработчик:
Селиванова Н.А.,
преподаватель НХК им. Л.К. Сивухина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации ИОП в ОИ углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО.

ПО.00 Программа развития универсальных учебных действий (программа формирования общеучебных умений и навыков).

ПО.01.05 Предметная область «Искусство».

ПОД.01.05.02 Народная музыкальная культура

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить: формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, личностных основ российской гражданской идентичности, социальной ответственности, правового самосознания, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации; понимание основных принципов жизни общества, роли окружающей среды как важного фактора формирования качеств личности, ее социализации; владение экологическим мышлением, обеспечивающим понимание взаимосвязи между природными, социальными, экономическими и политическими явлениями, их влияния на качество жизни человека и качество окружающей его среды; осознание своей роли в целостном, многообразном и быстро изменяющемся глобальном мире; приобретение теоретических знаний и опыта их применения для адекватной ориентации в окружающем мире, выработки способов адаптации в нем, формирования собственной активной позиции в общественной жизни при решении задач в области социальных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

Хормейстер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности: 5.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 46 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося 11 часов.

Время изучения: 7 класс.

Итоговая аттестация – итоговый урок.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	46
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	16
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	нет
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	11
<i>Итоговая аттестация в форме итогового урока</i>	

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например: деловая игра, ролевая игра, работа в парах и группах, «мозговой штурм», общая дискуссия, дебаты, работа над понятиями, работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности. Интерактивные формы работы: деловая игра, дискуссия.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПОД.01.05.02 Народная музыкальная культура

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 четверть			
Раздел 1 Введение. Фольклор и фольклористика.			
Тема 1.1 Введение. Фольклор и фольклористика	Содержание: Введение. Русская история. Фольклор и фольклористика как наука. Собиратели фольклора. Основные черты фольклора. Устное народное музыкальное творчество - первооснова всей музыкальной культуры. Кроме понятия «народное творчество» в научной литературе применяется также термин «фольклор» (буквально - «народная мудрость»). Особенности народного творчества, по сравнению с профессиональным: устная природа и многовариантность. Жанровое многообразие. Отличие ранних жанров от жанров поздней городской культуры. Примеры использования фольклорного материала в профессиональной музыке. Разные способы использования. История собирания русской народной песни.	1	1,2
	Самостоятельная работа: Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой	0,5	
Тема 1.2. Народная традиционная культура	Содержание: Мифологические воззрения древних славян. Русский костюм. Мифология древних славян. Стихии огня, воды, воздуха, земли. Мифологические существа – Баба Яга, русалка, домовая, водяной. Магические обряды Особенности русского костюма и символический и практический смысл одежды и деталей костюма.	1	1,2
	Практические занятия: Доклады, чтение сказок. Куклы в народных костюмах.	1	
	Самостоятельная работа: Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной одежде.	0,5	
Раздел 2. Трудовые песни			
Тема 2.1. Трудовые припевки и песни	Содержание: Трудовые припевки и песни Особенности данного жанра. Простота содержания и интонаций. Соответствие ритму трудовой деятельности. Бурлацкие песни.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева	0,5	
	Самостоятельная работа:	0,5	

	Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен		
Раздел 3. Народный календарь			
Тема 3.1. Народный календарь	Содержание: Народный календарь Особенности народного календаря в связи с годовым сельскохозяйственным кругом и религиозными праздниками. Понятие обряда. Календарные обряды и песни	0,5	1,2
	Самостоятельная работа: Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой	0,25	
Тема 3.2. Весенние обряды и песни	Содержание: Весенние обряды и песни «Заклички весны», а также комплекс весенних песен, игр и хороводов. Веснянки-заклички; Весенние песни; Песни на Сороки (закливание птиц); Интонационные особенности. Обряды. Гукание Волочebные песни; Пасха	0,5	1,2,3
	Практические занятия: Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева	1	
	Самостоятельная работа: Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен	0,75	
Тема 3.3. Ярилины и Егорьевские песни	Содержание: Ярилины и Егорьевские песни Ярилин День, Ярилины песни. Образы и интонационные особенности ярилиных песен; Скотоводческие обряды. Егорьевские песни; Песня-заговор на оберег скотины; Обход дворов; Символика коня; Егорьевские песни и обряды, выгон скота, обход дворов, образ коня Праздник Ивана Купалы	0,5	1,2,3
	Практические занятия: Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева	0,5	
	Самостоятельная работа: Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен	0,5	
Тема 3.4	Содержание:	0,5	1,2,3

Весенне-летние праздники	Весенне-летние праздники летние святки или русальская неделя; Троицко-семицкие обряд. Семик. Особенности празднования Троицы, песни, хороводы, кумление, завивание берёзки и т.д. Похороны кукушки. Похороны Костромы 2. Иван Купала; Мотивы купальских песен		
	Практические занятия:	0,5	
	Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева		
	Самостоятельная работа:	0,5	
	Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен		
2 четверть			
Тема 3.5 Летние и осенние праздники	Содержание:	0,5	1,2,3
	Летние и осенние праздники Покос. Жатва. Покосные и жнивные песни. Осенины, праздник урожая; Детский обряд «похороны мух».		
	Практические занятия:	0,5	
	Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева		
	Самостоятельная работа:	0,5	
Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен			
Тема 3.6 Зимние праздники	Содержание:	0,5	1,2,3
	Зимние праздники Рождество. Духовные песнопения Коляда и колядки Гадания на Святки. Подблюдные песни.		
	Практические занятия:	0,5	
	Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева		
	Самостоятельная работа:	0,5	
Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен			
Тема 3.7 Масленица	Содержание:	0,5	1,2,3
	Масленица. Суть, история, сроки праздника. Обрядовые действия на Масленицу. Современная сохранность традиции празднования Масленицы.		

	Практические занятия:	0,5	
	Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева		
	Самостоятельная работа:	0,5	
	Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен		
Раздел 4. Хороводные и плясовые песни			
Тема 4.1. Хороводные песни	Содержание:	2,5	1,2,3
	Хороводные песни Синтез песни, танца, инструментальной музыки и драматической игры. История жанра. Древнее происхождение. Характеристика песен. Различные типы плясовых движений. Круговые и некруговые хороводы. 2 типа хороводных песен: медленные (тип лирической мелодики) и «скорые» (совпадающие с типом плясовой мелодики). Характерные особенности хоровых песен. Влияние мелодики и ритмики хороводных и плясовых песен на стилистику русской профессиональной музыки (трех- и пяти-тактовые структуры, метроритмическая переменность и т.д.).		
	Плясовые песни	1,5	
	Практические занятия:		
		Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева	
		Самостоятельная работа:	1
	Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен. Подготовка к контрольной работе.		
	Контрольная работа	1	
3 четверть			
Раздел 5. Семейно-бытовые обряды и песни			
Тема 5.1. Крестильные и родильные песни. Колыбельные песни	Содержание:	0,5	1,2,3
	Крестильные и родильные песни. Колыбельные песни Принадлежность бытовых обрядовых жанров к древнейшему слою духовной культуры. Крестильные и родильные песни. Колыбельные песни: образы, типы, особенности музыкального языка		
	Практические занятия:	0,5	
		Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева	
	Самостоятельная работа:	0,5	
	Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен		
Тема 5.2 Русская свадьба	Содержание:	2	1,2,3
	Традиционная русская народная свадьба. Суть, структура обряда. Главные действующие лица. Свадебная символика. Сроки русской крестьянской свадьбы. Региональные различия в характере свадебного обряда («свадьба - веселье» и «свадьба - похороны»). Песенные свадебные жанры (плачи, величальные, корильные и т.д.).		

	<p>Практические занятия: Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной свадьбе.</p>	0,5	
<p>Тема 5.3 Похоронные и рекрутские обряды и песни</p>	<p>Содержание: Похоронные и рекрутские обряды и песни Поэтика и образы похоронных плачей. Гиперболы. Сравнение со свадебными плачами Возникновение рекрутского обряда было связано с введением обязательной воинской повинности. Рекрутские песни и плачи</p>	1	1,2,3
	<p>Практические занятия: Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен</p>	0,5	
Раздел 6. Эпический фольклор			
<p>Тема 6.1 Духовный стих</p>	<p>Содержание: Духовный стих, соотношение книжных источников и устного творчества. Колесная лира. Эпические и лирические духовные стихи.</p>	0,5	1,2,3
	<p>Практические занятия: Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен</p>	0,5	
<p>Тема 6.2 Былина</p>	<p>Содержание: Былина – фольклорная эпическая песня, жанр, характерный для русской традиции. Сюжеты былин. Богатыри. Исторические этапы развития былины. Циклизация былин. Киевский или «владимиров» цикл. Новгородский цикл. Московский цикл. Собрание и публикация русских былин. Средства художественной выразительности. Соотношение правды и вымысла.</p>	1	1,2,3

	Практические занятия: Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева	1	
	Самостоятельная работа: Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен	0,5	
4 четверть			
Тема 6.3 Исторические песни	Содержание: Исторические песни – содержание, сравнение с былинами, основные темы, Отличительные черты жанра. Крупные тематические циклы исторических песен.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева	0,5	
	Самостоятельная работа: Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен	0,5	
Раздел 7. Лирические протяжные песни. Русское народное многоголосие. Ладовая основа русских народных песен.			
Тема 7.1 Лирические протяжные песни.	Содержание: Лирические протяжные песни. Предпосылки возникновения жанра. Характеристика жанра. Многообразие тематики. Необычайная яркость поэтических образов, красота эпитетов, богатство метафор, в целом образность, отточенность поэтического языка. Частое использование прием психологического параллелизма (особенно в зачинах песен) и трогательно-красочных символов, сложившихся на его основе. Музыкальные особенности песен: Особенности мелодики. Различные виды многоголосия в протяжных лирических песнях. Протяжная песня - понятие типологическое, стилистическое (не жанровое); существование протяжных песен внутри других жанров - свадебных, хороводных и исторических. Влияние стиля протяжной лирической песни на русскую профессиональную музыку.	1	1,2,3
	Практические занятия: Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева	1	
	Самостоятельная работа: Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен	0,5	
Тема 7.2 Русское народное многоголосие. Ладовая основа	Содержание: Основные типы и виды: гетерофония, оригинальное «двух ярусное» многоголосие, подголосочная полифония. Особенности многоголосия донских песен: развитость и самостоятельность верхнего подголоска («дискант»), признаки контрастной полифонии.	1	1,2,3

русских народных песен.	Элемент гармонии в песенном многоголосии. Отличия южного многоголосия, от северного. Своеобразие русского народного многоголосия. Ладовая основа р.н.п. Натуральные лады, ладовая переменность, ладовые ячейки в объеме трихорда и тетрахорда, перемена устоя.		
	Практические занятия:	1	
	Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева		
	Самостоятельная работа:	0,5	
Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен			
Раздел 8. Русские народные музыкальные инструменты			
Тема 8.1 Русские народные музыкальные инструменты	Содержание:	1	1,2,3
	Типы и разновидности инструментов. Сферы и формы бытования. История возникновения различных инструментов.		
	Практические занятия:	1	
	Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева		
Самостоятельная работа:	0,5		
Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен			
Раздел 9. Городской фольклор			
Тема 9.1 Городской фольклор	Содержание:		
	Городская песня. Частушки. Страндания. Припевки. Разнообразие жанров в городском быту XVIII-XIX веков. Характеристика жанров частушки и революционные песни. Частушка (или припевка, пригудка, коротушка, коротелька, собирушка, вертушка, сказуха, стишок и т. п.) — старинный фольклорный жанр, который приобрел привычную для нас форму в середине XIX века. Само же слово "частушка" впервые употребил знаменитый писатель-реалист Глеб Успенский в статье "Новые народные песни", которая была напечатана в 1889 году. Разноплановые частушки. Они бывают детские, политические, лирические, свадебные, деревенские, городские, региональные (например, Воронежские, Тамбовские, Брянские, Вологодские...) и т. п. Формы и циклы частушек. Страндания (термин употребляется только во множественном числе) — музыкально-поэтический жанр русского фольклора, разновидность частушки любовно-лирического или лирико-комедийного содержания.	0,5	1,2,3
	Практические занятия:	0,5	
	Прослушивание аудио и видеозаписей песен. Самостоятельное исполнение песен по учебнику и хрестоматии, сборникам р.н.п. Римского-Корсакова, Балакирева		
Самостоятельная работа:	0,5		
Изучение материала лекций и работа с дополнительной литературой, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору, самостоятельное разучивание песен. Подготовка к дифференцированному зачёту.			
Итоговый урок		1	

		Всего аудит.	35	
		Всего самост.	11	
		Максимальная нагрузка	46	

Содержание обучения

Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся (на уровне учебных действий)

Курс народной музыкальной культуры в НХК предполагает ознакомление учащихся с важнейшими жанрами народной музыки, изучаемыми в по мере их исторического развития. Содержание курса составляет непосредственное изучение конкретных песенных образцов: прослушивание записей народных песен в хорошем исполнении и разучивание народных песен самими учащимися. Вместе с изучением конкретных образцов народной музыки учащиеся должны ознакомиться со всем разнообразием народных песенных жанров различных по поэтическому содержанию и средствам выразительности. Учебная дисциплина содержит следующие формы работы:

- **Аудиторная**

- 1. Теоретическая часть (в формате лекции и записи конспекта):**

- рассказ о творчестве, создании и исполнении народных музыкальных произведений;
- характеристика содержания произведений, их структуры, жанровых особенностей, выразительных средств;
- объяснение и усвоение понятий и терминов.

- 2. Практическая часть:**

- прослушивание и запоминание музыки;
- работа с нотным текстом.

- **Самостоятельная работа обучающихся** – изучение теоретического материала, прослушивание и запоминание музыки, игра на фортепиано тем и фрагментов музыкальных произведений, выучивание наизусть отдельных песен.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

столы, стулья,

фортепиано,

доска с нотным станом.

компьютер.

Обучающиеся могут пользоваться библиотекой, работать в компьютерном классе.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113152>
2. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107025>
3. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Костюхин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99389>

Дополнительные источники:

1. Бачинская, Попова Т. Русское народное творчество – М. Музизд., 1955.
2. Попова Т. Русское народное творчество – М. Музыка, 1955.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.нотный_архив.рф
2. <http://notonly.ru>
3. <http://ru.scorsen.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения промежуточной аттестации, практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении практических заданий в процессе освоения дисциплины.
Развить эстетический вкус, художественное мышление, способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выразить свое отношение художественными средствами.	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении практических заданий в процессе освоения дисциплины.
Развить индивидуальные творческие способности, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности; сформировать профессиональные компетенции.	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении практических заданий в процессе освоения дисциплины.
Сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении практических заданий в процессе освоения дисциплины.

В 1 четверти итоговая оценка выводится по текущим оценкам, регулярно выставляемым на протяжении семестра по курсу дисциплины, по результатам освоения учебного материала.

- | | |
|--------------|--------------------|
| Б) 4 марта | 2) Петр-полукорм |
| В) 16 января | 3) Егорий-скотопас |
| Г) 23 апреля | 4) Евдокия-плющиха |

5. Заполни таблицу: какое время года какому белорусскому названию и какому образу соответствует

название				
Образ				
Время года	Зима	Весна	Лето	Осень

Жицень, Ляля, Зюзя, Цеця

1. Малорослое худое существо, с 3 глазами, пожилых лет
2. Дородная красивая женщина;
3. Старик небольшого роста с седой бородой;
4. Юная красивая девушка.

Критерии оценки тестовых работ.

При проведении тестовой работы критерии оценок следующие:

- «5» – 90-100 %; правильных ответов по 4,5- 5 вопросам
- «4» – 70-89 %; правильных ответов по 4 вопросам
- «3» – 50-69 %; правильных ответов по 3 вопросам
- «2» – менее 50 %; правильных ответов менее, чем по 3 вопросам

В 3 четверти итоговая оценка выводится по текущим оценкам, регулярно выставляемым на протяжении семестра по курсу дисциплины, по результатам освоения учебного материала. Формы контроля: устный опрос, пение песен, письменный опрос – ответы на вопросы, тест.

Примерный список вопросов по учебной дисциплине «Народное музыкальное творчество» по теме «Весенние обряды и песни» 7 класс 3 четверть

1. Люди какого возраста преимущественно участвуют в весенних песнях-закличках?
2. Какую функцию несут свистульки в весенних песнях-закличках?
3. Какими интонационными особенностями обладают весенние песни?
4. Отличаются ли песни-заклички ранней весны и песни более поздние?
5. Что такое «гукание»? Смысл гукания?
6. Какие музыкальные инструменты используются во время исполнения весенних песен-закличек? Какую функцию они выполняют?
7. Для чего на сороки выпекают птиц из теста? Выносят их на крышу? Разламывают их на крошки?
8. Какими интонационными особенностями обладают детские песенки?

Оценка письменных работ.

При проведении тестовой работы критерии оценок следующие:

- «5» – 87-100 %; правильных ответов по 8-7 вопросам

- «4» – 86-62 %; правильных ответов по 6-5 вопросам
- «3» – 50-61 %; правильных ответов по 4 вопросам
- «2» – менее 50 %; правильных ответов менее, чем по 4 вопросам

4 четверть – итоговый урок.

Во 4-й четверти итоговая оценка выводится по текущим оценкам, регулярно выставляемым на протяжении семестра по курсу дисциплины, по результатам освоения учебного материала.

Формы контроля: устный опрос, пение песен, письменный опрос – ответы на вопросы, тест.

**Примерный список вопросов
по учебной дисциплине «Народное музыкальное творчество»
по теме «Весенние обряды и песни»
7 класс 4 четверть**

1. Назвать русские народные музыкальные инструменты, охарактеризовать основные группы и инструменты
2. Свадебный обряд: порядок обрядовых действий, рассказать подробно о девичнике и каравайном обряде
3. Колыбельные песни: темы, выразительные приемы.
4. Историческая песня и былина: сходство и отличия.
5. Лирическая протяжная песня и русское народное многоголосие: подголосочная полифония

Примеры песен для пения в 4 четверти:

Бачинская, Попова Т. Русское народное творчество – М. Музизд., 1955.

№ 46 «Не было ветру»

№ 50 «Как за речкою»

№ 55 «Соловей Будимирович»

№ 64 «Сон Разина»

№ 67 «Нас пугали Пугачом»

№ 79 «Исходила младенька»

**Критерии оценки устного ответа и исполнения народных песен по предмету
«Народная музыкальная культура»**

Балл	критерии
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание материала • интонационно-чистое и ритмически точное, а так же выразительное пение песни (пение должно быть а cappella ,т.е. без поддержки фортепиано)
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание материала • исполнение песни может содержать а cappella незначительные ритмоинтонационные неточности
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • ставится за ответ, в котором нет обобщений и выводов в

	<p>полном объеме,</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеются существенные ошибки • в исполнении песен есть существенные ритмоинтонационные ошибки, есть затруднения в исполнении а cappella, в этом случае допускается подыграть мелодию или гармоническую поддержку.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • ставится, если показано незнание или непонимание материала • незнание материала песни, неумение спеть ее по нотам