УТВЕРЖДЕНЫ
Приказом директора
ГБПОУ «Нижегородский хоровой
колледж им. Л.К. Сивухина»
от 26.08.2025 г. № 40 -о

Положение о комиссии по отбору лиц
ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж имени Л.К. Сивухина»

1. Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации № 421 от 10.03.2025 г. «Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным образовательным программам основного общего и среднего общего образования», приказом Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 года № 457 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 34, Уставом ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж имени Л.К. Сивухина» (далее - Колледж).

2. Порядок формирования комиссии по отбору лиц.

2.1. Для организации проведения отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в Колледже формируется комиссия по отбору лиц.

2.2. Комиссия по отбору лиц формируется в количестве не менее пяти человек из наиболее опытных высококвалифицированных преподавателей и специалистов Колледжа в области музыкального искусства. Персональный состав комиссии по отбору лиц, сроки ее деятельности, а также дата первого заседания устанавливается приказом директора Колледжа.

2.3. Непосредственное руководство работой комиссии по отбору лиц осуществляет ее председатель. Председателем комиссии по отбору лиц утверждается директор Колледжа. Председатель комиссии по отбору лиц организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении вступительных испытаний.

2.4. Из числа лиц, включенных в состав комиссии по отбору лиц, назначаются заместитель председателя и секретарь. Секретарь комиссии по отбору лиц ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

3. Деятельность комиссии по отбору лиц.

3.1. Комиссия по отбору лиц вправе проводить отбор лиц по нескольким формам. Отбор лиц проводится в формах исполнения программы, письменных и устных ответов.

3.2. Решение о результатах отбора лиц принимается комиссией по отбору лиц на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии по отбору лиц обладает правом решающего голоса.

3.3. На каждом заседании комиссии по отбору лиц ведется протокол, в котором отражается мнение

всех членов комиссии по отбору лиц о творческих способностях и физических качествах поступающих, необходимых для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ в области искусств, а также сведения о репертуаре исполняемых произведений (в случае, если отбор лиц предполагает исполнение произведений), перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них.

3.4. Протоколы заседаний комиссии по отбору лиц хранятся в архиве Колледжа до окончания обучения всех лиц, поступивших на основании отбора лиц в соответствующем году. Копии протоколов заседаний комиссии по отбору лиц либо выписки из протоколов заседаний комиссии по отбору лиц хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Колледж на основании результатов отбора лиц, в течение всего срока хранения личного дела.

3.5. Результаты по каждой из форм проведения отбора лиц (в случае, если отбор лиц в рамках одной формы отбора лиц проводился в несколько этапов, - по каждому этапу каждой из форм отбора лиц) объявляются не позднее следующего рабочего дня после проведения отбора лиц. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде комиссии по отбору лиц, а также на официальном сайте Колледжа.

3.6. Не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора лиц комиссия передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию образовательной организации.

4. Формы и порядок проведения вступительных испытаний

Требования и система оценок, применяемых при проведении отбора, гарантирует зачисление в в колледж поступающих, обладающих выдающимися способностями в области искусств и физическими качествами в соответствии с частью 13 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Колледж устанавливает следующие этапы и формы проведения отбора лиц для приема на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств:

1. проверка голосовых данных;

2. вступительное испытание по сольфеджио – письменная и устная

формы;

3. исполнение программы по фортепиано.

5. Система оценивания

Вступительные испытания по каждому этапу отбора лиц проводятся с выставлением оценок по 5-балльной системе за каждое задание и итоговой оценки - среднему баллу.

Вступительное испытание по проверке голосовых данных:

Исполнение песни оценивает каждый из членов комиссии по 5-балльной системе. Итоговая оценка - средний балл из оценок всех членов комиссии.

Поступающие, получившие средний балл, соответствующий оценке «удовлетворительно» и/или «неудовлетворительно», считаются не прошедшими вступительное испытание.

Вступительное испытание по сольфеджио:

Выполнение заданий оценивает каждый из членов комиссии по 5-балльной системе. Итоговая оценка - средний балл из оценок всех членов комиссии. Поступающие, получившие средний балл, соответствующий оценке «удовлетворительно» и/или «неудовлетворительно», считаются не прошедшими вступительное испытание.

Поступающие, получившие средний балл, соответствующий оценке «удовлетворительно» и/или «неудовлетворительно», считаются не прошедшими вступительное испытание.

Исполнение программы по фортепиано:

Исполнение программы оценивает каждый из членов комиссии по 5-балльной системе. Итоговая оценка - средний балл из оценок всех членов комиссии. Поступающие, получившие средний балл, соответствующий оценке «удовлетворительно» и/или «неудовлетворительно», считаются не прошедшими вступительное испытание.

Члены комиссии принимают решение рекомендовать к зачислению в Колледж тех поступающих, кто прошел все вступительные испытания и набрал максимальное количество баллов.

При равном количестве баллов у поступающих при зачислении учитываются их индивидуальные достижения: наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей. Также учитываются сертификаты финалистов третьего этапа интенсивного ускоренного образовательного курса «Новые надежды» по направлению хоровое исполнительство.

6. Перечень вступительных испытаний для поступающих в Колледж (5 класс)

1. Вступительное испытание по проверке голосовых данных.

Поступающий исполняет одну песню по собственному выбору.

Основные требования: чистота интонации, музыкальная выразительность, передача художественного образа.

2. Вступительное испытание по сольфеджио.

Вступительное испытание по сольфеджио состоит из двух этапов – письменного и устного.

2.1. Письменный:

На письменном этапе поступающему необходимо написать одноголосный диктант в размере 2/3, 3/4, 4/4 и 6/8, который может включать следующие ритмические рисунки:



триоль. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20 минут. Интонационные сложности: альтерации, связанные со ступенями гармонического и мелодического минора; скачки на интервалы в пределах октавы (включая ходы на тритоны, мелодическое движение по звукам пройденных аккордов).

2.2. Устный ответ состоит из нескольких разделов:

Первый раздел:

- Пение гаммы в тональности до 4 знаков включительно. Мажор – натуральный вверх и вниз. Минор – натуральный, гармонический и мелодический вверх и вниз;

- Пение тритонов – натуральных и гармонических с разрешением в указанной тональности;

- Пение от указанного звука мажорного трезвучия, мажорного секстаккорда, мажорного квартсекстаккорда, минорного трезвучия, минорного секстаккорда, минорного квартсекстаккорда;

Второй раздел – слуховой анализ:

- Определение на слух вне лада диатонических интервалов в пределах октавы, тритонов;

Определение на слух вне лада аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями);

Третий раздел – чтение с листа:

Пение с листа незнакомого номера, предложенного экзаменатором, в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и в тональностях до четырех знаков включительно в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Уровень сложности – Калмыкав Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть, 4 класс.

Основные требования, предъявляемые к уровню слуховых способностей и музыкально-теоретической подготовки поступающих:

- Чистота интонации во время пения;

- Умение свободно сольфеджировать нотный пример с листа;

- Знание элементарных правил теории.

3. Вступительное испытание по фортепиано.

Поступающие должны исполнить три произведения по своему выбору: 1) полифония, 2) крупная форма, 3) пьеса или этюд. Программа исполняется наизусть.

Примерный уровень трудности:

Полифония	Бах И.С.-Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь I, II Двухголосные инвенции Гедике А.-Трехголосная прелюдия a-moll Глинка М.- Фуги c-moll, a-moll Гендель Г.- 12 легких пьес
Крупная форма	Вебер К.-Сонатина C-Dur Диабелли А.- Сонатина g-moll Дюссек И.-Сонатина G-Dur Чимароза Д.- Сонатины g-moll, Es-dur
Пьеса	Гладковский А.- «Детская сюита» Косенко В. -24 детские пьесы Прокофьев С.- «Детская музыка» Шуман Р. - «Альбом для юношества»
Этюд	Бертини А. - этюды op. 29,32 Лемуан А. - 50 характерных и прогрессивных этюдов Зиринг В. - Этюды op.20 Черни К. - Избранные этюды под ред. Гермера

Основные требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и пианистической подготовки поступающих:

- Музыкальная осмысленность исполнения, передача художественного замысла и своего собственного отношения к исполняемым произведениям.
- Владение основными пианистическими навыками (организация аппарата, звуковая культура, чувство ритма, беглость).
- Сценическая выдержка.

7. Критерии оценок при поступлении в ГБПОУ НХК им. Л.К. Сивухина

Этапы	Критерии оценки			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Проверка голосовых данных	Исполнение песни без технических погрешностей и остановок. Необходимые интонационно-слуховые навыки сформированы. Голосовые возможности сформированы.	Исполнение песни без значительных с технических погрешностей и остановок. Необходимые интонационно-слуховые навыки и слух в основном сформированы. Голосовые возможности на достаточно хорошем уровне.	Исполнение песни со значительными техническими погрешностями и остановками. Необходимые интонационно- слуховые навыки в сформированы частично. Голосовые Возможности на низком уровне.	Исполнение песни не представлено. Необходимые интонационно-слуховые навыки не представлены. Голосовые возможности на низком уровне.

Сольфеджио	Содержание теоретического ответа полное, без пробелов, необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом сформированы, все предусмотренные навыки работы с теоретическим материалом сформированы, все задания выполнены.	Содержание теоретического ответа полное, без пробелов, некоторые практические навыки работы с теоретическим материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные навыки работы с теоретическим материалом сформированы, некоторые задания выполнены с ошибкой.	Содержание теоретического ответа представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом в основном сформированы, выполненные задания содержат ошибки.	Содержание теоретического ответа отсутствует, необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом не сформированы, задания содержат грубые ошибки.
Исполнение программы по фортепиано	Исполнение программы без технических погрешностей, остановок. Пианистические навыки сформированы.	Исполнение программы с отдельными техническими погрешностями. Пианистические навыки в основном сформированы.	Исполнение программы со значительными техническими погрешностями. Пианистические навыки сформированы частично.	Исполнение программы с грубыми текстовыми и техническими ошибками. Пианистические навыки не сформированы.