**ГЛАВНЫЕ ЗАДАЧИ по СОСТАВЛЕНИЮ СВЕДЕНИЙ**

**об АВТОРАХ СОЧИНЕНИЙ:**

1. научиться пользоваться рекомендованными справочниками, понимать разницу между ними;

2. научиться концентрировать внимание и запоминать не всё подряд, а по следующей структуре:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **АВТОР МУЗЫКИ/ОБРАБОТКИ** | **АВТОР СЛОВ** |
| 1 | ФИО композитора в сведениях про композитора | ФИО автора слов в сведениях об авторе слов |
| 2 | Годы жизни композитора, | Годы жизни автора слов, |
| краткая характеристик эпохи в истории музыки/искусств | |
| 3 | КЕМ БЫЛИ? | |
| Зачастую композиторы занимались смежной музыкантской деятельностью (исполнитель-пианист, преподаватель, дирижер, критик, общественный деятель и др.). | У авторов слов различать понятия поэзия и проза, т.е. писатель или (и) поэт. |
| 4 | Композиторское наследие | Творческое наследие автора слов |
| У композитора систематизирование наследия по жанрам (от крупных к миниатюрам) с указанием ИЗВЕСТНЫХ, ЗНАЧИМЫХ сочинений. | У автора слов систематизирование наследия по жанрам с указанием ИЗВЕСТНЫХ, ЗНАЧИМЫХ сочинений. |
| 5 | Названия вокально-хоровых сочинений композитора. | Названия произведений автора слов, которые были использованы в музыке, в хоровых сочинениях. |

7 шагов составления сведений о композиторе

1. **Создать новый документ.** Либо в Microsoft\_Word, либо в OpenOffice\_Текстовый документ (<https://www.openoffice.org>)

**Формат листа**: А4

**Поля:** верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 2,5 см, правое – 1 см,

1. **Найти** в электронном справочнике **информацию.**

Последовательность поиска: <https://musicdic.info>,

**при КРАЙНЕЙ необходимости** - <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>.  
**Скопировать** текст из справочника, затем **вставить** его во вновь созданный документ через **«специальная вставка** **- неформатированный текст»**

Если сведения о композиторе не найдутся в вышеперечисленных справочниках – обратиться к преподавателю!!!

1. **Найти текст в хоровом словаря**: (<https://cloud.mail.ru/public/s46i/412gY3xrv>) – вставить в документ – привести форматирование текста к вышеперечисленным требованиям – убрать повторяющиеся (из ранее вставленного текста) сведения.

**Скопировать** текст из справочника, затем **вставить** его в документ через **«специальная вставка** **- неформатированный текст»**

1. После этого выделить вставленный текст полностью и отформатировать по следующим параметрам:

**ШРИФТ:**

Times New Roman. Его **размер:** 12-14.

**АБЗАЦ:**

Выравнивание текста **по ширине.**

Отступ слева/справа, интервал перед/после: **0**.

**Особый: отступ: 1,25** (Первая строка абзаца текста)

**Междустрочный интервал:** одинарный.

1. Прочитать, понять, **РАЗУМНО сократить текст**. Из текста должно быть понятно:

ФИО композитора; годы жизни; кем был-чем занимался; жанры и название сочинений (оперы; балеты; для хора и орк.; для оркестра; кам.-интрум. музыка; фп. соч.; вок. муз., - примерная последовательность жанров)

**НОВЫЙ ЖАНР – НОВАЯ СТРОКА (абзац)**

1. **ОБЯЗАТЕЛЬНО прописывать источники**, откуда цитируются сведения, **например:**

/по муз. энцикл. (ред. Келдыш) и хор. словарю (Романовского, ред. 2005 г.)/

или /Муз.-энцикл. словарь под ред. Келдыша, хор.словарь Романовского, 1972/

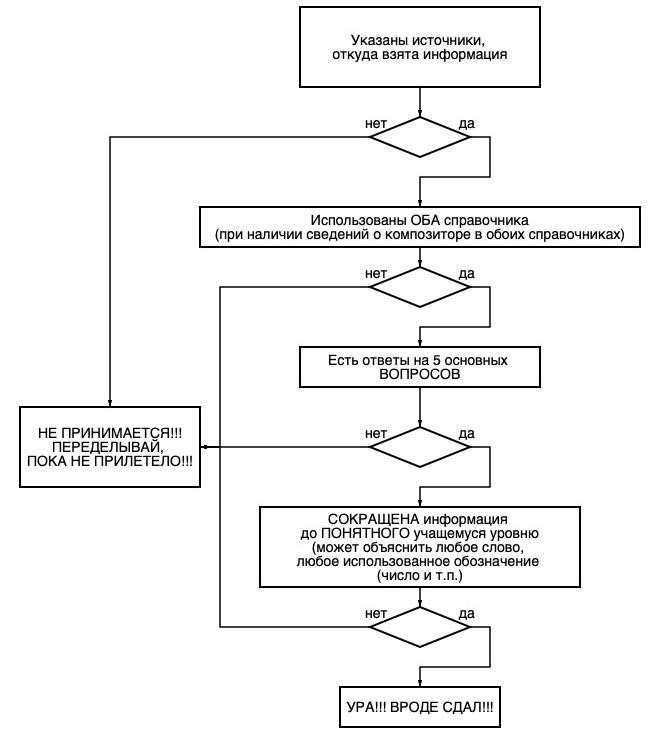
или /с сайтов – Московской консерватории (http://mosconsv.ru) и официального сайта композитора ([http://grafff.ru)/](about:blank)

или /2017\_сайт СПбГИК и открытые источники интернет/

или /сайты: «Русская поэзия», Красная книга российской эстрады, Википедия/

1. **Сохранить** в формате \*.doc или \*.docx

**Для самопроверки подготовки сведений про композитора**



**ТРЕБОВАНИЯ по СДАЧЕ ГОЛОСОВ и ПАРТИТУР**

* Хор(ы) a`cappella играть наизусть (без педали).
* Одноголосие с аккомпанементом, в том числе эпизод (фраза, предложение, куплет и т. п.) - одновременно играть аккомпанемент и петь голос с текстом (по нотам).
* С сопровождением: объединять партии аккомпанемента и хора, играя их по нотам, текст и обозначения в нотах знать наизусть.
* КАЖДЫЙ голос КАЖДОГО сочинения (кроме одноголосного) петь с текстом *по нотам* ВЫРАЗИТЕЛЬНО, точно интонируя, ЗАПИСАВ его **со счётом (метроном/карандашом по столу и т.п.)** в видео- или аудио- формате и отправив на проверку СВОЕМУ преподавателю.
* Литературный текст знать наизусть, быть готовым играть с любой фразы (в любом из голосов партитуры) в случае очной сдачи голосов и партитур.

**КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ СДАЧИ ГОЛОСОВ и ПАРТИТУР!!!**

Система оценивания определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по 10-бальной шкале, имеющей следующую идентичность:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОТЛИЧНО | | ХОРОШО | | | УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО | |
| “10” | с плюсом | “7” | с плюсом | “4” | | с плюсом |
| “9” | ОТЛИЧНО | “6” | ХОРОШО | “3” | | УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО |
| “8” | с минусом | “5” | с минусом | “2” - НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО!!! | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Критерии оценки | Уточняющие нормативы |
| «Неудовлетворительно»  (2) | Исполнение голосов/партитур не представлено или необходимые интонационно-слуховые навыки не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки **(если** **исполненный ритм НЕВЕРНЫЙ - ни голоса, ни игра НЕ ПРИНИМАЮТСЯ)** | Отсутствуют |
| «Удовлетворительно»  (3, 4) | Исполнение голосов/партитур со значительными техническими погрешностями и остановками, необходимые интонационно-слуховые навыки сформированы частично, уровень художественного представления низкий или совсем не показан **(ритм ПРАВИЛЬНЫЙ, интонация с ОШИБКАМИ)** | 3 - «удовлетворительно»  4 - «удовлетворительно» с тенденцией к повышению. |
| «Хорошо»  (7, 6, 5) | Исполнение голосов/партитур без значительных технических погрешностей и остановок, необходимые интонационно-слуховые навыки в основном сформированы, уровень художественного представления недостаточный для оценивания творческого мышления учащегося **(ритм ПРАВИЛЬНЫЙ, интонация БЕЗ ОШИБОК, но НЕВЫРАЗИТЕЛЬНО и без соблюдения норм ЦЕПНОГО ДЫХАНИЯ)** | 6 - «хорошо»,  5 - «хорошо» с тенденцией к понижению,  7 - «хорошо» с тенденцией к повышению |
| «Отлично»  (10, 9, 8) | Исполнение голосов/партитур без технических погрешностей и остановок, необходимые интонационно-слуховые навыки сформированы, голосовые возможности на высоком уровне, уровень художественного представления программы могут быть оценены числом баллов, близким к максимальному **(ХУДОЖЕСТВЕННОЕ исполнение)** | 9 - «отлично»,  8 - «отлично» с тенденцией к понижению,  10 - «отлично» с тенденцией к повышению. |

**Регламент проведения зачёта по дирижированию**

СЕССИОННОЙ/ПОЛУГОДОВОЙ ПРОГРАММЫ

ЗАЧËТ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ. ПРОЦЕДУРА.

Дирижирование в последовательности:

* Два экземпляра нот - ПРЕПОДАВАТЕЛЮ и КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ,

**по ОДНОМУ экземпляру КАЖДОГО сочинения - КОМИССИИ!!!**

* Исполнение хора без сопровождения на фортепиано (по выбору учащегося и его преподавателя)
* Объявление учащимся исполняемой программы
* В произведениях без сопровождения задавание тона ПРИВЕТСТВУЕТСЯ, но НЕ является ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ
* Дирижирование программы

После того, как продирижируют все учащиеся, кто допущен до сдачи зачёта, состоится перерыв, далее - устный опрос (коллоквиум)

КОЛЛОКВИУМ в ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ:

* 7, 8 классы: исполнение партитуры хора a`cappella, транспонируя его наизусть на полтона-тон вверх/вниз от основной тональности. Тональность выбирает комиссия. Учащийся сообщает приготовленные тональности.
* 7-11 классы: чтение НАИЗУСТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНО текста СТИХОТВОРНОЙ формы одного из произведения, вынесенного на зачёт.
* 7-11 классы: ответы на вопросы по содержанию произведений
* 7, 8 классы: ответы на вопросы по используемым источникам-справочникам для поиска информации о КОМПОЗИТОРЕ.
* 7-11 классы: ответы учащегося на вопросы комиссии по авторам сочинения (7-11 классы),  а также  и по самим сочинениям (8-11 классы): вопросы по обозначениям в нотах и используемым композитором средствам музыкальной выразительности (устная аннотация-анализ)
* объяснение по вопросам комиссии терминов хорового словаря Романовского.

**Термины хорового словаря**

|  |
| --- |
| **Термины хорового словаря 7 класс**  **Ауфтакт, динамика, дирижёр, мелодия, метроном, мимика, нюансы, партитура, пауза, снятие звука, тактирование, тембр, темп, фермата, фразировка, хор, хормейстер, хоровая партия, штрих.** |
| **Термины хорового словаря 8 класс:**  **Акцент, альтерация, диапазон, камертон, канон, кантилена, капелла, ключ, лад, метр, мутация, неполный смешанный хор, однородный хор, ритм, смешанный хор, счётная доля, тональность, фактура + термины 7 класса** |
| **Термины хорового словаря 9 класс:**  **Агогика, антифон, дивизи, дикция, куплет, люфтпауза, обертоны, объединение тактов, октава, период, песня, полифония, пунктирный ритм, речитатив, рубато, синкопа, форма (музыкальная), цезура + термины 7 и 8 классов** |
| **Термины хорового словаря 10 класс:**  **Академический стиль, ансамбль, атака, глиссандо, интонация, кантата, лидертафель, мадригал, мотет, натуральный строй, опора, оратория, орфоэпия, позиция, портаменто, прикрытие звука, регистр, резонаторы, строй, темперация, тесситура, фальцет, цепное дыхание  + термины 7, 8 и 9 классов** |
| **Термины хорового словаря 11 класс:**  **Голосоведение, двойной хор, интерпретация, комплементарный ритм, месса, народный хор, оперный хор, подголоски, распевание хора, репертуар, репетиция, русская народная песня, русская хоровая культура, сольмизация, сонористика, сюита, церковная музыка  + термины 7, 8, 9 и 10 классов** |